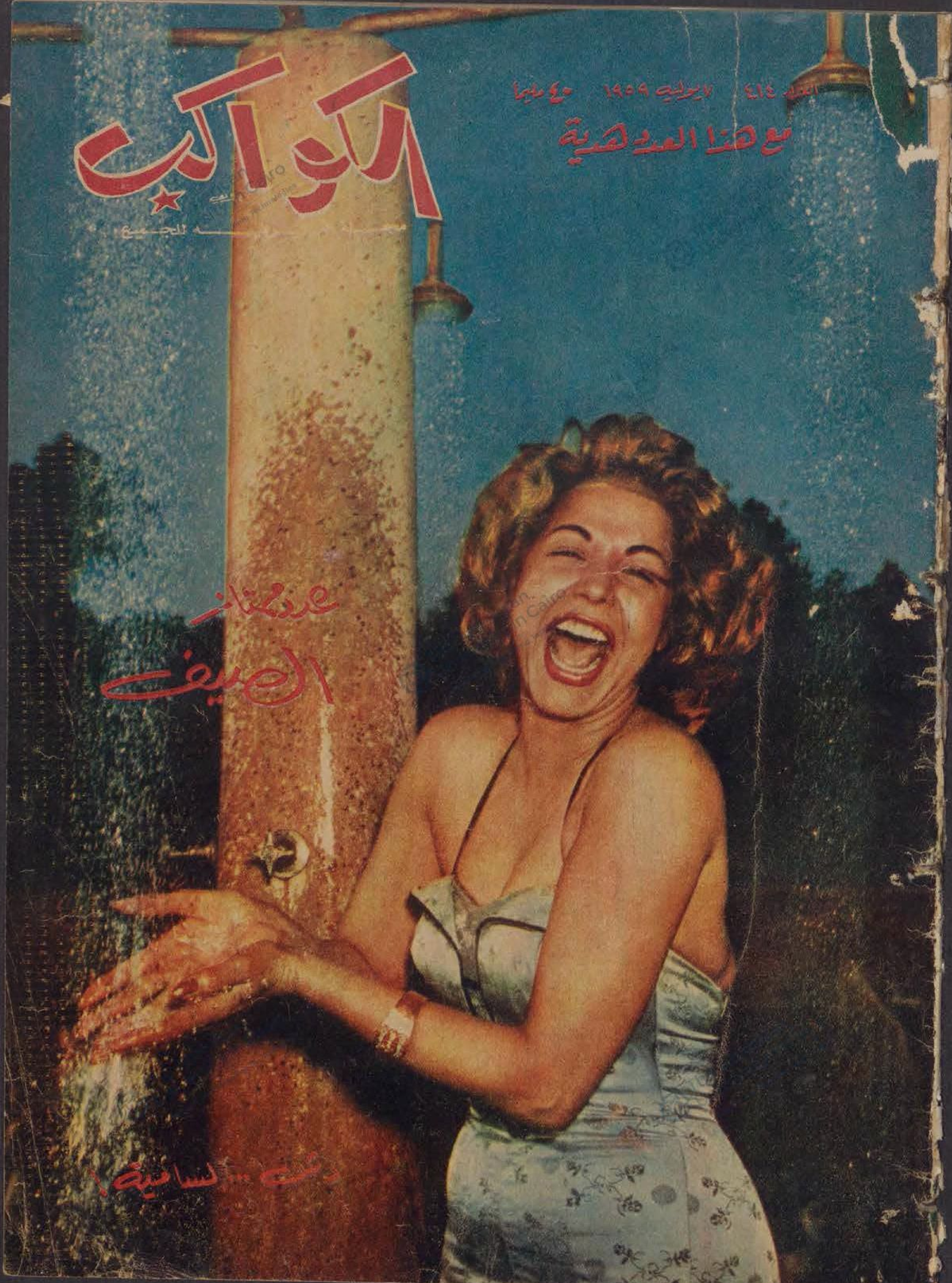

الكواكب
العدد ٤١٤ ٧ يوليه ١٩٥٩ ٤٠ مليما
مع هذا العدد هدية
للجميع
عدد ممتاز
الصيف
دش ... لسامية!

كلمة الكواكب

غدا يتوجه المواطنون فى اقليمى الجمهورية الى لجان الانتخاب لاختيار اعضاء اللجان المحلية للاتحاد القومى .

ومن مجموع اعضاء هذه اللجان تتكون القاعدة الشعبية الكبرى التى يقوم عليها نظامنا الديمقراطى ، ويرتكز عليها الحكم فى هذه الفترة الحاسمة من تاريخنا .

وقد راى السيد رئيس الجمهورية ان يترك الامر كله للناخبين ، فالغى لجنة فحص طلبات الترشيح ، حتى تكون القاعدة الشعبية ممثلة للارادة الشعبية المتحررة

وقد اقبل المواطنون على الترشيح اقبالا كشف عن وعى ديمقراطى اصيل ، واظهر مدى الاهتمام بالاشتراك فى هذه القاعدة التى سوف تلعب دورا هاما فى حياتنا

وكان من بين الذين تقدموا لترشيح انفسهم عدد من اهل الفن ، من ممثلين وممثلات ، تدفعهم الرغبة فى الاشتراك فى القيادات الشعبية التى يمثلها الاتحاد القومى .

واليوم ، وقد تحرر الناخب من سيطرة الاقطاع وتحكم الحزبية ، واصبح صاحب الكلمة الاولى والاخيرة فى اختيار ممثليه ، عليه ان يرتفع الى مستوى المسئولية التى وضعت فى يده ، فيختار ممثليه بامانة ونزاهة ، ولا يبعث الى القيادات الا من يعتقد فى قدرته على حمل الامانة بكفاءة واخلاص .

ان الشعب باكمله ينتخب من الاساس العميق ، ومن القاعدة الكبرى ، قياداته الشعبية على كل المستويات حتى يصل بهم الى المؤتمر العام للاتحاد القومى .

وهكذا تبرز القيادات الشعبية الوطنية من بين صفوف الجماهير لكي تتحمل مسئولية تطوير وطنها ، وتخلق له احتياطا من البشر يزيد فى اهميته على كل ما نملك من ارض ومن مصانع واموال .

هذا هو الاتحاد القومى الذى سوف نختار اعضاءه غدا .

فليكن اختيارنا مظهرا لايماننا باهداف هذا العهد الثائر ، حتى يرتفع البناء الكبير على سواعد الاكفاء المؤمنين .







● سهرة صيف اقامتها «الكواكب» للنجوم عند سفح الهرم على صفحة ٣٣ ●

● سامية جمال . كانت خطبتها لبليغ حمدى مفاجأة لم يتوقعها احد . ان سامية تكتب قصة الحب بينها وبين بليغ كاملة على صفحة ٨ ●

● كيف تصونين جمالك فى شهور الصيف . افعلى ماتفعله نجوم هوليوود . التفاصيل على صفحات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٧ ●

الكواكب
العدد ٤١٤
٧/ ٧/ ١٩٥٩

AL KAWAKEB
No. 414
7 - 7 - 1959

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١١
ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٢ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى



هذا العدد

الصيف تحرر وانطلاق وهروب من التقاليد ومن الحر . وهذا العدد الممتاز تسجيل أمين للصيف بتحرره وانطلاقه وبهجته



قالت الإشاعات

الشائعات التي يتناقلها الوسط الموسيقي وجمهوره الآن هي قصة الخلاف الذي نشب فجأة بين عطية شرارة وعبد الفتاح منسي ، ان هذه الشائعات تقول أن عبد الفتاح منسي كان يريد أن يتزوج سميحة توفيق ولكنها رفضت وتزوجت عطية شرارة ، وكانت تلك هي الشرارة الاولى لهذا الخلاف . وشائعات أخرى كثيرة . تتطاير وتتناثر وتمتد لتكون قصة عجيبة ، وقد طلبنا من أبطال القصة او بمعنى أصح ابطال هذه الشائعات : عبد الفتاح منسي وعطية شرارة وسميحة توفيق أن يرووا الحقيقة . عبد الفتاح منسي يؤكد أن سر الخلاف هو زواج عطية شرارة من سميحة توفيق دون اذن « ندوة الهدى المحمدى » وعطية شرارة يقسم أن الخلاف منشأه أنانية عبد الفتاح منسي وسوء تصرفاته ، وسميحة توفيق تؤكد ان السبب الاول والاخير هو أن عبدالفتاح منسي أراد أن يتزوجها فرفضت وعندما تزوجت عطية شرارة ثارت ثائرته . واسمعوا معنا القصة العجيبة من أطرافها الثلاثة .

عبد الفتاح منسي ، المتدين الرقيق الوديع ، الذى لايقسم الا على كتاب الله الكريم . « سيدنا » كما يسميه كل اعضاء « ندوة الهدى المحمدى » سالناه عن سر الخلاف بينه وبين زميله وصديقه عطية شرارة . ذلك الخلاف الذى مزق صداقة عمرها ربع قرن ، وتعاونا في فرقة موسيقية تعمل مع مشاهير المطربين والمطربات ، وتسجل لعدد كبير من الملحنين الحانهم ، وشركة لطبع الاسطوانات وبيعها ، فاجاب عبد الفتاح منسي قائلا :

ـ ان أفراد « ندوة الهدى المحمدى » قد ارتضوا لانفسهم مبادىء مستمدة من روح الشريعة المحمدية واتفقوا فيما بينهم على احترام هذه المبادىء ، وكان زميلنا عطية شرارة شديد الحماس لمناصرة هذه المبادىء ومن بينها أن نجعل الامر شورى بيننا ، بمعنى ألا يقدم أحد منا على تصرف يتصل بحياته الا اذا استشار زملاءه ، وقد حدث في مرات عديدة أن فكر عطية شرارة في أن يطلق زوجته الاولى وأم أولاده الخمسة ، وكان يستشيرنا ، فكنا ـ أو بمعنى أصح ـ كنت أنا أتدخل لمنع الطلاق وتسوية الخلافات تمشيا مع أهم مبادىء « الندوة » وهو تدعيم الاسرة والهناء العائلى لزملائنا . **ثم عمل عطية شرارة مع فرقة فريد شوقي المسرحية ، وقام برحلة معها الى الوجه البحرى ، ومن طنطا ارسل لى رسولا خاصا يحمل رسالة تضم مفاجأة غريبة فقد انبانى انه تزوج السيدة سميحة توفيق وطلب منى أن أبارك هذا الزواج ، وأن اذهب الى زوجته وام اولاده لانهى اليها هذا النبأ** . وضايقنى هذا التصرف لسببين أولهما أن عطية متزوج وله أولاد ، والثانى أنه لم يستشر أحدا من أفراد الندوة

وانتظرت حتى عاد عطية واستدعيته لاقول له : أنا لا أمنعك من الزواج ، لكنى أطلب منك أن تحترم مبادىء ندوتنا التى تحرم مثل هذا الزواج . فقد اتفقنا فيما بيننا على الا يتزوج أحدنا فنانة الا اذا ارتضت أن تعتزل حياتها الفنية وتعيش كست بيت فقط وقال لى : « كلكم تعملون فى الوسط الفنى » وأجبته بقولى : « ان مبادئنا لاتمنع أن يعمل الرجال فى أى عمل ما داموا يحافظون على تعاليم دينهم الحنيف ، الا أنها تعارض فى عمل الزوجات ، خاصة فى الوسط الفنى ، فممارسة العمل الفنى يتطلب من المرأة أن تكشف عن ذراعيها أو ترقص أو تترك الرجال يقبلونها أمام الكاميرا وهكذا . »

● **وقاطعته سائلا: « وهل وافق عطية شرارة على الا تعمل سميحة توفيق في الفن ؟ » وعاد يروى القصة قائلا :**

ـ وافق . أو على الأقل تظاهر بالموافقة على ان يمنعها من الاشتغال بالفن . ثم بدأ بعد ذلك يتصرف تصرفات غريبة ، لاجدال أن زوجته الجديدة سميحة توفيق كانت وراءها ومن هذه التصرفات مثلا أنه طلب تغيير اسم فرقتنا الموسيقية من اسم « فرقة النور » الى فرقة عطية شرارة ، وكذلك فعل بالنسبة لشركة الاسطوانات التى اسسناها سويا ، الى جانب سلسلة أخرى من التصرفات التى كانت غريبة علينا منه ، وكنا جميعا نرثى لحاله ونحاول رده الى صوابه وتذكيره بمبادئنا ولكنه كان سادرا فى غيه متأثرا بمطالب زوجته الجديدة

● **وعدت اساله : وهل سبق زواج عطية شرارة من سميحة توفيق شجار بينك وبينها ؟ »**

وعاد يجيبنى قائلا :

ـ ابدا . لقد كنت أعاملها دائما كما أعامل كل سيدات الوسط الفنى ، معاملة زميل لزميلة ، وذات يوم ألحت على أن أصحبها الى الفونتانا لنقضى سهرة ، ولم أمانع وقضينا السهرة أنا وهى وأحد الزملاء فى هذا الملهى .

● **قيل انك طلبت منها ان تتزوجك ورفضت ؟**

واخرج عبد الفتاح منسى « المصحف الكريم » واقسم عليه قسما ينفى هذا الخبر ، وقال أنه لم يفكر يوما فى أن

الحقيقة

يتزوج سميحة توفيق ولا أن يعرض عليها الزواج .

● **ولماذا امتنعت عن التعاون مع عطيه شرارة ؟**

ـ أبدا . بل هو الذى امتنع عن التعاون مع « فرقة النور الموسيقية » . واعاد تكوين فرقته التى تحمل اسمه ، وراح يتصل بالملحنين حتى انه أقنع الملحن محمود الشريف بالتعاون مع فرقته رغم أن الشريف كان قد اتفق معى على أن أسجل له لحنا لشريفة فاضل .

● **الم تحاول منعه من تطليق زوجته الاولى ؟**

ـ ان زوجته الجديدة ، سميحة توفيق ، قد اشترطت عليه أن يطلق زوجته القديمة ، وفوجئت بانه طلقها وأرسل لها ورقة الطلاق بالبريد ، وحاول بعد ذلك أن يقنعنا بأن زوجته سميحة توفيق تؤمن بمبادىء ندوتنا ، واقترح على أن نقيم « الحضرة الاسبوعية » فى بيته ، الا أننى رفضت واشترطت عليه اعتزالها للعمل الفنى قبل اقامة الحضرة فى بيته .

● **وهل تعتقد ان عطية شرارة ما زال محافظا على مبادىء الندوة بعد خروجه عليها ؟**

وبدت علامات الاسف على عبدالفتاح منسى وأجاب :

ـ لقد سمعت خبرا أرجو أن يكون كاذبا . سمعت أن عطية يذهب الى الملاهى العامة ويسهر مع زوجته ، وان زميلنا عازف الرق ابراهيم عفيفى رآه ذات مرة مع زوجته يشربان الخمر فى مكان عام .

***

وقال عطية شرارة يروى اسباب الخلاف بينه وبين عبد الفتاح منسى :

ـ ان زوجتى سميحة توفيق لاعلاقة لها اطلاقا بهذا الخلاف ، فالسبب



عطية شرارة : لم يكن يعلم أن عبد الفتاح منسى يريد الزواج من سميحة توفيق .



سميحة توفيق : لو عرفت أن « عطية » من أتباع عبد الفتاح منسى لما تزوجته .



عبد الفتاح منسى : اقسم على المصحف بانه لم يفاتح سميحة فى الزواج . . .

على لسانهم

• عبد الفتاح طلبنى للزواج ؟
سميحة توفيق

• منعت زوجتى من الرقص فقط
عطية شرارة

• لم أفكر أبدا فى سميحة توفيق
عبد الفتاح منسى

الاول هو أنانية عبدالفتاح منسى الذى كان يخدعنا بمظهره . كان يتظاهر بالزهد فى الدنيا بينما هو متعطش للمادة . وأنا اعرف عبد الفتاح منسى منذ أكثر من عشرين عاما ، وقد قضى أكثر سنواته يعمل فى محطة اذاعة القدس ، وعندما عاد كنت انا رئيسا لفرقة موسيقية تحمل اسمى وضممته اليها ، ثم نشات فكرة « الندوة » فاندمجنا فيها جميعا واخترناه رئيسا لها لما كان يتظاهر به من الورع والتقى ، وأجاد دوره لدرجة اننى كنت لا أناديه الا بلقب « سيدنا » وعندما تمكن من الارض التى يقف عليها راح يتصرف تصرفات غريبة تسىء الى المطربات والمطربين الذين يعملون معنا حتى فقدنا المشاهيرمنهم .

● **هل لك ان تعطينا صورة لهذه الانانية التى اخذتها عليه ؟**

ـ عندما أنتجمحمود اسماعيل فيلم « توحة » الذى نجح كتمثيليةاذاعية . عرض على أن أساهم بمبلغ من المال . ووافقت على العرض وشكرته لاننى توقعت نجاح الفيلم ليعوضنى عن خسائرى فى فيلم « طاهرة » وذات يوم جاءنى عبد الفتاح منسى وقال لى : « انت ستضع الموسيقى التصويرية للفيلم وأنا اقترحعليك ان تنقل جملة موسيقية مسجلة فى الاذاعة على الناى وتضيفها للموسيقى التصويرية » وقلت له أن هذه الجملة ليست من تاليفى فكيف أضيفها الى عملى . وثار وهددنى بأن يمنع دخولى كشريك فى الفيلم ، وفوجئت بمحمود اسماعيل يعتذر لى ، ويشارك عبد الفتاح منسى نفسه بدلا منى .

« وتأثرت من هذا التصرف وكتمته فى نفسى ، ثم أنشأت بعد ذلكشركة اسطوانات مع شريك ليس من أعضاء الندوة ، ونجحت الشركة بسرعة الى درجة أنها قد غطت تكاليفها بعد شهرين من افتتاحها ، وفوجئت ذات يوم بعبد الفتاح منسى يصر على أن يدخل شريكا معى بعد أن أطلع على حسابات الشركة ، واحتراما للصداقة التى تربطنى به لم أعارضه فى طلبه ودخل شريكا معنا ، ثم فوجئت بعد ذلك بطلب غريب منه هو تغيير اسم فرقتى الىاسم «فرقة النورالموسيقية» والفرقة تحمل اسمي منذ ١٥ عاما ، على أن يصبح هو رئيسها واقودهاأنا، ولم أمانع رغم أن تغيير اسم الفرقة جعل المطربات والمطربين يمتنعون عن التعاون معنا تحاشيا لتصرفات عبد الفتاح منسى السيئة . وسكت على كل هذا حرصا على صداقتى له ، واحتراما للعلاقات التى تقوم بينأفرادالندوة . الى ان تزوجت من سميحة توفيق ، وأنا أدين لها بالحب ، وارسلت رسولا خاصا برسالة من طنطا حيث عقدنا زواجنا الى القاهرة ليبلغ عبد الفتاح منسى ، ولم يجده الرسولفقابل محمود اسماعيل الذى ما كاد يسمع بالنبأ حتى صرخ قائلا : « **ياخبراسود ازاى عطية يعمل العملة دى . هو مش عارف ان « سيدنا » كان عاوزيتجوز سميحة توفيق .** » وعندما أخبرنى الرسول بهذا . أسرعت الى زوجتى سميحة اسالها فايدت هذا الخبر ، وقالت انها رفضت الزواج من عبد الفتاح منسى . ودهشت . لقد اعتاد عبدالفتاح أن يطلعنى على كل كبيرة وصغيرة فى حياته . فكيف اخفى عنى رغبته فىالزواجمنسميحة توفيق . ولو أننى كنت أعلم هذه الرغبة منه لما فكرت فى مجرد الحديث معها احتراما لشعوره . وعندما عدت الى القاهرة سارعت أقابل محمود اسماعيلوبادرنى معاتبا على زواجى من سميحة لان « سيدنا » كان يريد أن يتزوجها . واخبرت «محمود» اننى لم أكن أعلم أبدا بهذه الرغبة قبل زواجى من سميحة . وبعد ذلك بدا عبدالفتاح منسى يتصرف حيالى تصرفات شاذة . كان يعلن عن «فرقة النور الموسيقية» وعن اسمه واسم شقيقه أنور منسى ويتجاهل اسمى أنا صاحبالفرقة منذ ١٥ عاما ، بل فوجئت بانه غير اسم شركة الاسطوانات الى اسمه هو ، وتصرفات أخرى شاذة سكت عليها على مضض ، الى أن طفح الكيل ولم أعد احتمل فاعلنته برايى الصريح فيه ، بعدأنوجدت ان الفرقة قد خسرت كل تعاون لها مع العناصر الفنية من المطربين والمطربات بسببه وسبب تصرفاته . »

● **لقد سمعت من عبد الفتاح منسى انك خرجت على مبادئك . وانك تتعاطى الخمر انت وزوجتك فى الاماكن العامة ؟**

ـ **كل ما أستطيع ان اجيب بههو : منه لله . اننى انا وزوجتى سميحة توفيق نؤدى فرائض الصلاة . وهو يعلم اكثر من غيره ان زوجتى لمتذق طعم الخمر فى حياتها لانها من اسرة محافظة**

● **وهل طلقت زوجتك الاولى؟**

ـ **طلقتها** بعد أن عجزت عنالتوفيق بينها وبين زوجتى الجديدة . وقد تركت لى أولادى فأسكنتهم فىشقة مع أمى وأنا أزورهم يوميا .

● **ولماذا ترفض التعاون مع عبد الفتاح منسى ؟**

ـ **ابدا انا على إستعداد للتعاون معه ، على شرط ان يعود الى فرقتىكما كان من قبل** ، عازفا عاديا يحترم مواعيد العمل ، ويحترم ايضا ـ وهذا هو المهم ـ المطربين والمطربات ممن يتعاونون معنا .

● **هل منعت سميحة توفيق من الاشتغال بالفن ؟**

ـ **منعتها من الرقص فقط** ، أما التمثيل فهو فن نحترمه جميعاونقدره .

وسميحة توفيق . قالت ان عبدالفتاح منسى عرض عليها الزواج ورفضت ، واكدت انههو اللى اصر على ان تصاحبه ذاتمرة الى سهرة فى الفونتانا ، وفىهذه السهرة جلس يشرب الخمر هو وزميل له ، وابدى دهشته لانها لا تشاركهما الشراب ، ويومها قالت له انها تربت تربية محافظة ولاسرتها تقاليد تمنعها من شرب الخمر .

وعندما قلت لسميحة توفيق ان هذا غير معقول من رجلمتدين ، اجابت قائلة :

ـ ليس هذا فقط . فهو يعيش حياة تشبه حياة هارون الرشيد .

● **لماذا لم تخبرى عطية شرارة ان عبدالفتاح منسى قد عرضعليك الزواج ؟**

ـ لم اكن اعرف انعطية مناتباعه ، ولو عرفت لما تزوجته ، رغم أننى أسعد زوجة فى الدنيا الان . ولقد طلبت منه اخراجه من شركة الاسطوانات ، بعد أن أسمعته رايى الصريح فيه ، وكشفت للجميعأنانيته ومحاولاته لتطليقى من زوجى عطية . لقد بلغت به القحة أنه ذهب الى شقيقى وقال له بالحرف الواحد : « كيف تزوجونها من رجل فقير مثل عطية شرارة وتتركوننى اناالذى املك رصيدا فى البنك يبلغ ٢٢ الفجنيه »

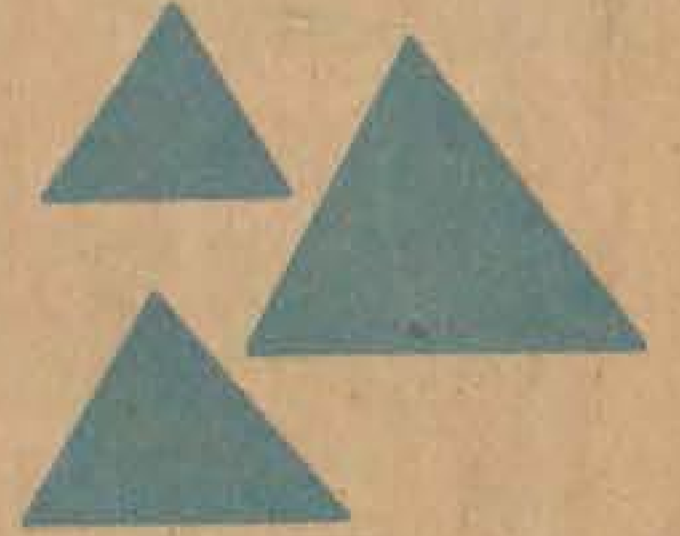
***

هذه هى القصة برواياتها الثلاث .. الروايات التى يؤكد كل واحد من ابطالها صدقها ما؛ فى المائة !

حسين عثمان



الهام زكى : اذا فاتها الاستمتاع بالشمس على الشاطىء صعدت اليها فى مسطح الهرم . والشمس عندها زاد للجمال



وراء الشمس

للدكتور على أبو الوفا

اخصائى التجميل



دعينى ارو لك قصة زبونتى « ن »

كانت تعبد الشمس ولذلك فكلما وجدت لحظة فراغ قضتها جالسة فى أشعتها تمتص دفئها وتمتص بشرتها منها « السمار » المعشوق

ولكن وا أسفاه ، فقد نسيت زبونتى شيئا واحدا مهما : ان الحرارة تجفف الزيوت الطبيعية ، وانها ما لم تق شعرها ، وبشرتها ، واظافرها فان هذه كلها سرعان ما تشكو نقصا فى التغذية !

ان ذلك هو ما حدث لصديقتى « ن » .. ذهب « السمار » بعد حين .. ولم يبق لها الا شعر جاف ليس من السهل ترتيبه .. وأظافر تتقصف بسهولة وتنفصل عنها طبقة بعد الاخرى لتسقط .. وتسقط معها بعض الدموع من عينى صديقتى « ن » فى كل مرة !

لعلها قصة عادية .. لكن هل أنت مثل صديقتى « ن » وراؤك ذكرى اجازة رائعة قضيتها على البلاج .. ولكن أمامك شهورا حافلة بالندم لان بشرتك ، وشعرك ، وأظافرك قد نالها جميعا ما نالها ؟

دعينى أقدم لك العلاج اذن

ابدئى بالبشرة

افحصى بشرتك

ينبغى أن يحتوى طعامك أولا على قدر من البيض واللبن والزبد لان هذه كلها تساعد على ازالة الجفاف . فاذا كان الجفاف شديدا فجربى تناول زيت كبد الحوت .

بعد هذا فى كل ليلة ، وبعد أن تنظفى وجهك جيدا ، وليكن بنوع من الكريم المغذى للجلد ، فى حركة شبه دائرية . اتركى الكريم عليه نصف ساعة ، ثم ارفعى الزائد منه بقطعة من الشاش أو القطن . ولا تصدقى انك كلما تركت الكريم على بشرتك تضاعفت الفائدة ، فهو مثل النبات والماء لا يستطيع جلدك أن يمتص الا قدرا محدودا ، أما الزيادة فتسد المسام وتحدث بالتالى الالتهابات والبثور .

استعملى أجود انواع الصابون واكثرها نعومة فى غسل الوجه . وأضيفى الى الماء المستعمل فى غسل الوجه قليلا من « البوراكس » بين الحين والحين

ثم انتقلى الى الشعر

ان الاقبال على منتجات الالبان والبيض يفيدك مرتين ، لانه يعالج جفاف الشعر بقدر ما يعالج جفاف البشرة

والزيت الدافىء عندما يستخدم قبل « الشامبو » يساعد على اصلاح الشعر وفروة الرأس معا . استعملى زيت الزيتون او زيت اللوز واضيفى اليه نقطا من زيت عطرى ، ولا بأس من استعمال زيت الخروع اذا شئت! واليك الطريقة : ضعى زجاجة صغيرة من الزيت المختار فى اناء به ماء ساخن جدا ..

وعندما يدفأ الزيت افرقى شعرك فى مواضع مختلفة ، بين الواحد منها والاخر بوصة على الاكثر ، وضعى الزيت فيها بقطعة من القطن ، حتى يصل الزيت الى شعرك كله

بعد هذا دلكى فروة الرأس باطراف أصابعك جيدا وحتى تشعرى ان الزيت قد تخللها تماما

اغمسى فوطة فى الماء الساخن ، ثم اعصريها ولفيها حول رأسك واتركيها خمس دقائق ..

وفى النهاية الاظافر

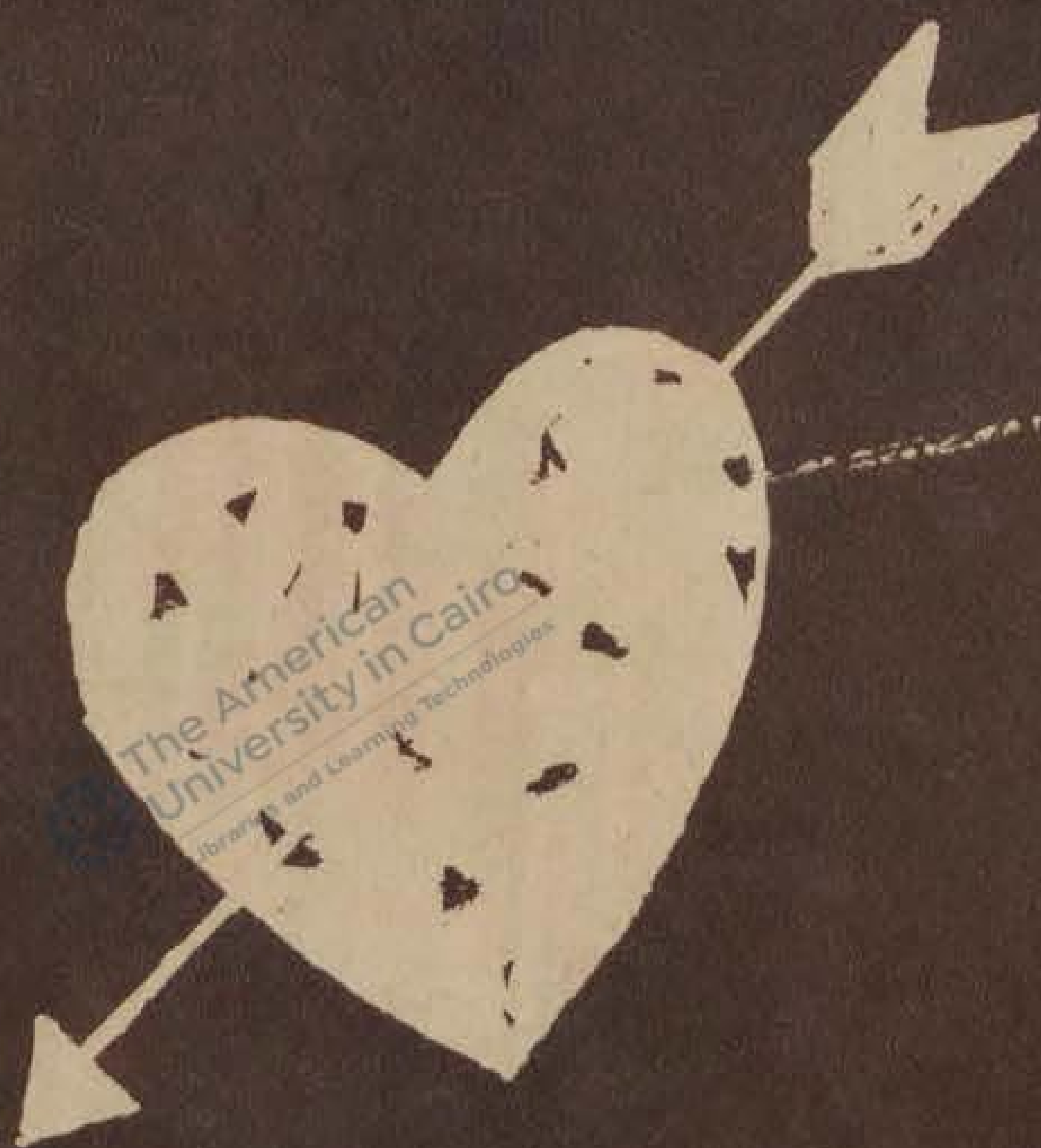
اذا كانت اظافرك تتقصف أو تسقط منها قشور فانه ليس من علاج سريع كامل لها لان الظفر الجديد لا ينمو فى أقل من ثلاثة شهور

ولكن الزيت الدافىء يفيد الاظافر التى أصابها الجفاف بمثل ما يفيد الشعر . كل اسبوع اجتهدى فى ازالة طلاء الاظافر تماما ، ثم اغمسى اطراف الاصابع فى زيت دافىء لمدة عشر دقائق

بعد هذا صفى الزيت من اصابعك والبسى قفازا من القطن واذهبى الى الفراش

لا تستعملى « الاسيتون » فى ازالة طلاء الاظافر ، فهو يستهلك الزيوت الطبيعية التى لا تريدين الاستغناء عن شىء منها فى هذه الحالة





قصة حب

كتبتها سامية جمال وراجعها بليغ حمدي

كان نبأ اعلان خطبة الفنانةسامية جمال لبليغ حمـــدىمفاجأة الموسم . لم يكن احد يتوقع أن تقبل سامية الزواجمن بليغ بعد أن أعلنت أكثرمن مـــرة أنهـــــا تعيش لفنها فقط ولن تفكر مطلقا فىالزواج . ماذا حدث اذن حتىتعدل سامية عن مقـــاطعتها للـــزواج ؟ انه الحب الذىيتخطى كل الحواجز ، و « الكواكب » تنفرد بالقصة كاملة

منذ عام ، قطعت على نفسىعهدا ، نذرت الا اخونه ، عاهدت نفسى ان اعيش لفنى فقط بلا زواج . على ان الاقدار بدات تتدخل لتكتب اول حرف فى قصة حب جديدة طوت حياتى . تلك القصـــة التى انتهى الفصل الاول منها باعـلان خطبتى للملحن بليغ حمدى

لقد كان اول لقاء بينى وبين بليغ، خلال عملى باستديو مصر فى فيلم « كل دقة فى قلبى » ، جاء يزور الاستديو لبعض اعماله الفنية .وكانت تصحبه صديقة عزيزة جـداهى حرم المطرب احمد فؤاد التى قامت بمهمة التعارف بيننا ، وبعد ان تبادلنـــا التحية قلت لهم ان الجو شـــديد الحرارة داخل البلاتوه ، وطلبتمنهم مرافقتى الى ساحة الاستديو حيث نستطيع ان نجلس فى الهواء الطلق ونتبادل الحديث . ولفت نظرى من بليغ خجله وميله للصمت . حتى اننا لم نتبادل اى حديث ، بل اننى لم اهتم بسماع تعليقاته القصـــيرة الموجزة على الحديث ، كـــان يعلق بطريقة : « خير الـــكلام ما قـــل ودل »

ولم يترك لقاؤنا الاول اى اثر فى نفسى ، ولكن هذا اللقاء لم يكن الاخير ، فقد تكررت زيارات بليـــغ للاستديو مع الصديقة العــــزيزة وزوجها المطرب الذى كان يعمل معى فى الفيلم . وفى هذه الزيارات بدأ الحديث يقرب بينى وبين بليغ .كنا نناقش الموسيقى وشئونها . وافضت فى الحديث عن الحانه التى اعجبت بها قبل ان اراه وقبل أن اتعرف به. ولكثرة زيارته للاستديو ، ولـكثرة تكرر لقائنا وتبادلنا الحديث بدأت اشعر بفراغ اذا جاءت الصـــديقة العزيزة وزوجها ولم يصحبا معهما «بليغ» ، ولهذا كنت اسأل عليه كلما غاب . ولم يكن معنى هذا اننىمغرمة به ، بل لم اكن افكر فى علاقة ما يمكن ان تقوم بينى وبين بليغ .كل ماكان هناك هو أن «بليغ» ترك فىنفسى اثرا جميلا لطيبته وحبه الشديد للموسيقى يقابله حبىلها انا الاخرى وشغفى بالحديث عنها

وفى هذا الوقت بالذات ، كنتقد ضربت حول نفسى ستارا منالعزلة ، والتزمت عهدى الذى قطعته على نفسى بان اعيش وفية لفنى ، وابتعد عن الرجال وعن الزواج ، بعد تجاربى ، ودعوت صديقتى وزوجها المطـــرب «وبليغ» الى سهرة عندى فى بيتى . لم اكن اسهر خارج البيت عملا بمـــا اخذت به نفسى من عزلة ، وبعدهذه السهرة توطـــدت بينى وبين بليغ صداقة رزينة ، وتكررت سهراتنا مع الاصدقاء فى بيتى ، وفى خـــلال احدى هذه السهرات سمعته يترنم بلحن لذيذ له ، ويردده لكل من يقابله ، وبلا تفكير ، بل بحماس واندفاع ، وجدت نفسى انصحه الا يردد الحانه على احد قبل تسجيلها واذاعتها خوفا من ان « يلطشها » البعض كما يحدث كثيرا ، ويومهـــا رمقنى بليغ بنظرة طويلة شـــاردة وهو يردد عبارات الشكر على هذه النصيحة وقطع على نفسه عهدا بان ياخذ بها

واصبحنا . نحن الشلة المكونةمن بليغ وصديقتى وزوجها وانا ، نلتقى كل يوم تقريبا ، ثم فوجئت ذات يوم بالصديقة تزورنى بمفردها وقالتلى:

— لقد جئت ازورك لامر هام

ثم بدات بعد ذلك تحدثنى حديثا طويلا عن وحدتى وعزلتى والفـــراغ الذى اعيش فيه ، حدثتنىعن الجفاف والنضب العاطفى الذى فرضته على نفسى ، وانتهت من هذا الحديثالى نتيجة واحدة هى اننى يجب اناخرج من عزلتى واترك العنـــان لعـــاطفتى واتزوج . وقبل ان اعلق علىحديثها هذا وجدتها تقول بحزم :

— لقد عثرت لك على عريسطيب ابن حلال . يحبك الىدرجةالعبادة، وقد كلفنى ان اعرض عليك الزواج منه . وكم يســـعدنا ويسعدك ان توافقى على عرضه

ولم يخطر ببالى ابدا ان يـــكون بليغ هو العريس المرشح ، وسالتها :

— ومن هو ابن الحلال هذا . من هو العريس الطيب المحب الى درجة العبادة ؟

—بليغ حمدى . انه يحبك . يعبدك

وسادنا الصمت . ومضيتافكر . بليغ حقا انسان طيب القلب ، وانا احترمه كصديق واقدره كفنان . وبدأت انا الاخرى احدثها حديثـــا طويلا عن صداقتى لبليغ وعنتقديرى واحترامى له ، ثم رجوتها ان تقنعه بابعاد فكرة زواجه منى عن ذهنه ، ورفضت عرض الزواج ، ولكنىطلبت منها ان تنهى اليههذا الرفضباسلوب خفيف حتى لا يصدم فهو انســـان طيب

***

ومضت ايام قليلة ثم اتصلت بى صديقة من الوسط الفنى لتخبرنى بانها قد سمعت عن حب بينى وبين بليغ حمدى سينتهى بالزواج ،وجن جنونى وثرت غاضبة . ان اشـــد مايثير اعصابى ويفقدنى السيطرةعلى نفسى هو اشاعة عن حياتى الخاصة تلوكها الالسن فىالوسط الفنى ،اشاعة لانصيب لها من الصحة .

واتصلت بالصديقة التى كانتاول حلقة فى التعارف بينى وبين بليـــغ وطلبت منهـــا ان تخبره بالكف عن اطلاق مثل هذه الاشاعة الـــكاذبة ، ولم تكد تمضى ساعة واحدةحتىاتصل بى بليغ نفسه لكى يخبرنى انه لم يطلق هذه الاشاعة ، وليسمن عادته ان يتحدث عن شان من شئونحياته الخاصة او حياة اصدقائه الخاصة لاحد ، واقسم لى انه برىء منهذه

كنت على موعد مع الصديق محمد فوزى لاحصل منه على مبلغ كان وعدنى به تحضيرا لاحتى فوجدته ولكنه لم يعطنى شيئا فكنت فى منتهى الضيق ولكن حقق هذا الضيق لقائى بالعزيزة سامية

لم أكن افكر يوما فى الزواج عموما وذات يوم سألتنى حرم صديقى : - ايه رأيك فى سامية ؟ فأحسست انها الوحيدة التى تستطيع ان تقنعنى بضرورة الزواج

عمرتنى فرحة شديدة عندما بلغتنى حرم صديقى احمد فؤاد سؤال سامية عنى

كنت اشعر بالم شديد عندما كانت تصلنى ألا تعتقد انى مصدر هذه الاشاعات خصوصا انه حد لا يتفق مع طبيعتى .



ومضى شهر على هذه المكالمة المبتورة ومرض الصديق الذى كان رسول بليغ الى ، وذهبت اعوده فاذا بى امام مفاجأة . كان بليغ حمدى موجودا عنده ، وتبادلنا التحية ، وظل بليغ طوال فترة الزيارة يرحب بى فى اهتمام بالغ ، ويقول بين الحين والاخر « اهلا وسهلا » . ودعانا الصديق فى اليوم التالى الى تناول الغداء عنده ، وكانت هذه الدعوة بمثابة استئناف لصداقتنا من جديد ، وفى هذا اليوم شعرت ان بليغ حمدى يحبنى الى اقصى درجات الحب ولا استطيع ان انكر الفرحة الغامرة التى احسست بها لهذا الحب الكبير المتمكن من قلبه

وعدت الى بيتى ، وانفردت بنفسى استعرض حياتى والفراغ الذى اعيش فيه ، والوحدة القاسية التى فرضتها على نفسى ، ورفضى لعدد كبير من عروض الزواج لعدم ايمانى بالرجال وعدم ثقتى بهم ، وقررت ان استشير بعض صديقاتى فى الامر ، وانقسمت الصديقات ، بعضهن كان يعارض هذا الزواج والبعض الاخر حبذه وايده بحماس وقوة ، وقررت ان استنير فى هذا الموضوع برايى الشخصى ولا استمع لنصيحة او مشورة من احد

وذات امسية كنت اقضى السهرة مع بليغ حمدى ، وتبادلنا الحديث فى شئون كثيرة مختلفة ، وتعمدت ان اشرح له كل ظروفى وما يحيط بى من متاعب ومشاكل ، وبدات اشعر برغبته فى ان يحول شقائى الى سعادة بل شعرت انه انسان قد عذبه الحب لى واضناه ، وقال لى بليغ :

ـ اننى احبك . واقصى امانى ان اتزوجك . ويوم توافقين على الزواج ارجو الا تبخلى على باعلان موافقتك

وفى امسية اخرى ، ليلة الاحد الاسبق على ما اذكر ـ قضينا السهرة معا ومضينا نخوض فى حديث عن شئون الحياة المختلفة ، وفى نهاية السهرة ، فى الرابعة صباحا تقريبا قلت له :

ـ بليغ . انا موافقة . انا قبلت الزواج منك

وعلت الفرحة وجهه ، وصاح فى سرور :

ـ اشترى « الدبل » بكره ؟

ـ نعم

***

وفى اليوم التالى ، الاثنين ٢٩ يونيو ، اعلنا خطبتنا دون ان يسمع بها احد ، وتصادف ان دعتنى الصديقة صباح تلك الليلة الى سهرة واتصلت بى تستعجلنى الحضور فابلغتها نبا الخطبة ، وكانت اول من عرف بها . وقد يسالنى البعض عما اعجبنى فى بليغ حمدى فاقول : « شخصيته وطيبة قلبه واخلاقه واعتزازه بكرامته الى جانب فنه كملحن قدير . وانا استعجل الايام الباقية على اتمام الزواج . وقد اتفقنا على ان يكون زفافنا عقب انتهائى من فيلمى الجديد الذى اعمل فيه مباشرة »



الشائعة براءة الذئب من دم ابن يعقوب

***

وتجنبت لقاء بليغ حمدى بعد ذلك خوفا من انتشار الاشاعة الكاذبة التى تربطنى به فى قصة حب قد تنتهى بالزواج ، الا أن بعض الاصدقاء استطاعوا ان يقربوا بيننا ، وان يجمعونا معا من جديد ، وبدانا نستانف صداقتنا ولقاءنا المتكرر . ولكن حدث ان عدت فسمعت زميلا من الوسط يروى لى تفاصيل سهرة فى بيتى ، لم يحضرها الا بليغ حمدى وصديقتى وزوجها المطرب احمد فؤاد . لقد روى لى الزميل كل ما حدث فى السهرة بالحرف الواحد ، وعادت اعصابى تثور ، وعاد الغضب يتملكنى وعدت اتهم «بليغ» بانه هو الذى روى تفاصيل هذه السهرة ، رغم انه ليس هناك ما يضايقنى ، فهى سهرة عادية لم يحدث فيها ما يشيننى

وعاد بليغ يقسم اغلظ الايمان على انه برىء من هذه الاشاعات . بل وسط صديقا عزيزا عليه لاقناعى بانه ليس مصدر هذا الكلام الذى يتناثر حولى وحوله . وما ان فاتحنى الصديق فى الامر حتى ثرت غاضبة وصرخت فيه قائلة :

ـ ارجوك . اقنعه بالابتعاد عنى

والححت على الصديق ان ينقل له هذا القرار . كنت اريده ان يبتعد عنى حتى استريح بعزلتى ووحدتى من الشائعات المتواترة عن علاقتى المزعومة به . وفى اليوم التالى فوجئت ببليغ يتصل بى مستفسرا عن قرارى الذى ابلغته للصديق . واكدت له القرار وقلت له اننى مصرة على ان يبتعد كل منا عن الاخر ، وصمت بليغ ثم قال وفى نبرات صوته تاثر بالغ :

ـ متشكر

في الظاهر كنا نختلف
انا وسامية متصالحين
دون ان يستطيع احد
بمجرد لقاءنا في اي
مكان يجمعنا بالصدفه

في هذا اليوم جرحت
انا سامية بجميل
واتفقنا على الزواج
ولانه يستأجر من
يوم الثلاثاء قررت
انه يشترى لي يوم
الاثنين لعدم استطاعتي
الانتظار حتى يوم الاربعاء

وانا كذلك مثلا
انتظارا لهذا اليوم
السعيد
بليغ حمدي

أشعرتني في هذه الفترة
بحب لا فعلا وكنت
متأكدة من انه هناك
تجاوبا منه ويشبه
لولا اولاد الحرام

عندما ابلغ الصديق
هذا الكلام
اجبته باني متأكدة
بانه علاقتي به
لم تنتهي على هذه الصوره

أين تقضى نجوم الفن ليالى الصيف في حر القاهرة

كثيرون من نجوم الفن تقتضيهم اعمالهم ان يبقوا فى القاهرة خلال الصيف . انهم لايستطيعون ان يذهبوا الى المصايف والا تعطلت الافلام والاعمال الفنية التى ارتبطوا بادائها فى القاهرة خلال الصيف ..

ولكن جو القاهرة فى الصيف حارجدا .. انه جو من النوع الذى يثير الاعصاب ، فكيف يمكن للفنان الذى يميل الى الشاعرية والهدوء ، كيف يمكن لهذا الفنان ان يمضى فى طريقه فى هذا الجو القائظ المثير ؟!

هذا السؤال يتردد على السنة الكثيرين .. ولكن الذين يتساءلون لا يعرفون ان نجوم الفن قدوجدوا حلا لذلك ..

واذا كنت تريد ان تعرف كيف يقضى الفنانون ليالى الصيف فى القاهرة ؟ ... واين ؟ .. فلا عليك ! .. سنقول لك .. وتستطيع ان تتحقق من ذلك بنفسك .. تستطيع ان تشاهد نجومك المفضلين وهم يسهرون ويضحكون وياكلون ويشربون .. تستطيع ان تمرح معهم اذا شئت ، وان تتحدث اليهم ايضا ..

ان احلى وامتع سهرة صيفية فى القاهرة هى التى يتجه اليها الفنانون عادة .

انك تستطيع ان تقطع شارع الهرم حتى آخره ثم تنعطف لتجد «أبو الهول» .

وهناك لن تجد «ابو الهول» الاثرفقط .. ولكنك ستجد ايضا «ابوالهول» الكازينو ..

لقد شيد الفراعنة « ابو الهول » الاثر ، وانشأ انور عمار « ابو الهول » الكازينو ليكون ملاذا للهاربين من حر القاهرة فى الصيف .

ولو انك صعدت بجانب الهرم فى الطريق ، فبعد مسافة بسيطة جدا ستجد طريقا املس ممهدا . السير فيه متعة .. وستبدو لك من بعيد اضواء باهرة .. انها أضواء تشع من قلب الصحراء .. لا تعجب ، فعندما تصل الى هذه الاضواء ستجد ربوة بديعة اقيم عليها مخيم كبير .. انه صحارى سيتى التى تسمع عنها .. وتقرأ عنها فى الصحف ..

ان السائح الذى يزور بلادنا يسأل أول ما يسأل عن صحارى سيتى .. اين هى ؟. كيف يمكن الوصول اليها بسرعة ؟ .. انها جنة فى قلب الشرق .. انك تستطيع ان تحيل ليالى القاهرة الحارة الى ربيع بديع ، ترطب نسماته وجهك وجسدك فتعيد اليك انتعاشك ونشاطك ..

وهناك ستجد كل شيء له طابع خاص .. لذيذ .. الطعام .. والشراب .. والنمر التى يشاهدها النجوم والسياح .. انها لون من الوان الفن الشعبى الصرف ..

هناك يشهد النجوم الزار والتحطيب والرقصات السودانية ورقص الغوازى والرقص الشرقي .. فضلا عن النمر المبتكرة ..

انه السحر فى قلب الصحراء .. انه الفن ... والنسيم العليل .. حيث يسهر النجوم ، لينفضوا عن أنفسهم كد يوم كامل وليعدوا انفسهم لاستقبال يوم جديد ، باعصاب هادئة ونفس صافية .



الموسيقار محمد عبد الوهاب مع لفيف من اصدقائه فى صحارى سيتى



▲ الفنانة هدى سلطان وفريد شوقى وانور عمار فى سهرة فى صحارى سيتى



◀ النجمة الفاتنة صباح تضحك مع موجامبو الراقص أثناء تادية احدى الرقصات الزنجية

وحدى فى ... الطريق المظلم

قصة حياتى «٢» تكتبها مارلين مونرو



هذه هى قصة ماريلين ، الحلقة الثانية من قصة أشهى امراة فى العالم. نشأت فقيرة يتيمة. تنقلت بين تسعة بيوت خدمت فيهاوغسلت الاطباق وفقدت عفافها قبل أن تبلغ العاشرة ! امهامجنونة فى مستشفى وابوها قتل تحت عجلات سيارة بعد ان خان امها . وآخر أسرة اقامت معها خيرتها بين الزواج والعودة الى الملجأ فاختارت الزواج ولكنه زواج لم يوفر لها السعادة وسرعان ما هجرها زوجها دروثى الى البحرية التجارية وتركها لتعول نفسها . عملت فى مصنع للبراشوت . وفى المصنع اختارها مصور سينمائى. جاء يلتقط فيلما عن المصنع ـ لتكون الفتاة التى تركز عليها الاضواءوتسجل الكاميرا صورتها ..







قبل أن يغادر مصور السينما المصنع قال لى والخبث فى عينيه :

ــ يا فتاة ... انت تصلحين للسينما !

واحسست كأن عبارته رنين جرس طويل يوقظنى من احزان استغرقت حياتى بسلطان كسلطان النوم ...

وهززت راسى فى ارتباك ،وقلت له :

ــ شكراً يا سيدى ...

وخرج الرجل فساءلت نفسى :

ــ ولكن من انا حتى اصلح للسينما ؟! من انا بين هؤلاء السعداء الذين يمرقون بسياراتهم ويرتدون الفراء وعلى شفاههم ابتسامات عريضة واسماؤهم تملأ الدنيا ؟ من انا فى هوليوود التى تحقق الامل لواحدة ، وتخنق الامل فى صدور الف واحدة ... من انا لاضمن اننى ساكون الواحدة ؟ .. ولن اكون واحدة فى الموكب الطويل الذى يبلغ الالاف من الفاشلات !

على اننى وقفت امام المرآة فى حجرتى المتواضعة . الم اقل لكم اننى أصبحت صديقة المرآة ،وتطلعت الى محاسنى ... على الاقل من باب العزاء . وخيل الى اننى اسمع اصداء صفير زملائى ،وصفير الرجال على الشاطىء ... ودوى فى أذنى صفير هائل ، لماذا لايكون هذا الذى اسمع صفير الملايين ... لماذا لااكون ريتاهيوارث او لاناتيرنر او بيتى جرابل ؟!

ساعمل فى السينما !

ساعمل !

وبدأت أتلقى دروساً فى التمثيل . أجرى التمثيل كان لا يكفى لتسديد الحزام على بطنى وسددت اجر دروس التمثيل اولا بأول ...

اما شد الحزام على البطن فقد اثمر لانه كان « ريجيما » اجباريا اكسب قوامى رشاقة ! وبدأت اختلط بالوافدات على هوليوود .. تشكيلة عجيبة يلقظها القطار عند محطة الاحلام ، أو تلقى بها الطائرات فى مطار المدينة الضاحكة الباكية . ملكات جمال ، عارضات أزياء . مطلقات . بنات صغيرات راقصات ... كلهن يعشن على أمل واحد ... أن يرين أنفسهن على الشاشة ، ويقضين فترة الانتظار فى احد أمرين أماكسب شريف حتى تتفتح الابواب ... واما كسب غير شريف

نعم فان الذى تعلمونه عن هوليوود انها ان كانت مدينة السينما فهى أيضا مدينة الذئاب . ذئاب يعملون لصالحهم ،وذئاب يعملون لصالح ذئاب قادرة على الدفع ، والطريق الى الشاشة قلما يخلو من ذئب هنا أو هناك ، وقد يطول الطريق اذا لم يأخذ الذئب بغيته ، وغايته ..

انا شخصيا كنت معقدة من الذئاب . كنت لا أطيق لمسة خبيثة من رجل فى عينيه شهوة كنت ارى فى كل رجل « كيمل » يريد ان يفترسنى ويدفع لى بقطعة نقود لكى امسح بها دموعى ... سيطرت عقدة « كيمل » على حياتى ، وجنبتنى طريق الذئاب ... وكانوا كثيرين وبعضهم تخفى فى ثياب الجنتلمان ، وبعضهم كان صريحا ، وبعضهم كان جسوراً ... وتعددت الاسباب والغاية واحدة..

سنحت لى مرة فرصة للعمل فى السينما . سنحت على قارعة الطريق حين كنت امضى الى محل

كنت أعمل فيه عارضة أزياء لاوازن ميزانيتى . فترصدنى رجل بسيارته حتى وقفت السيارة قبالتى تماما ، ومضى يلتهمنى بنظراته وانساب صفير اعجاب خافت من بين شفتيه ثم قال : رائعة انك تصلحين للسينما

« وكنت سمعت من قبل هذا الصفير ..وذاك التعبير ، فصدقته، بينما استطرد يقول : »

ــ ان لى مكتبا فى شركة مترو .. وتستطيعين انتزورينى هناك لنجرى لك اختبارا !

وما ان بلغت محل الازياء الذى اعمل فيه حتى رويت ماحدث لصاحب المحل ، فاتصل بشركة مترو وسأل عن اسم الرجل الذى أعطانى بطاقته ، وعن جدية العرض الذى تقدم به الى ، ولكن الشركة قالت انها لا تعرف رجلا بهذا الاسم ...

واستسلمت لليأس ، ولكن المساء أقبل مع بشرى . فقد دق جرس التليفون فى محل الازياء وضرب لى الرجل موعدا فى مقر الشركة . يوم السبت بعد الظهر .

وذهبت اليه فى الموعد ووجدته وجلس الى مكتب انيق واجلسنى قبالته واعطانى اوراقا اقرأ منها وأمرنى بأن أجلس فى وضع جذاب رغم ان الدور الذى اقراه من الورق لا يستلزم هذا الوضع ... وطلب الى ان اغير فى وضعى وجلستى أكثر من مرة ، واحسست ان الامر لا يعدو تمثيلية محبوكة . أكد لى هذا اقترابه منى ومحاولته تقبيلى فقذفت بأوراقه فى وجهه وخرجت مهرولة الى عرض الطريق ...

وتركته ذاهلا يصرخ عبثا ليستوقفنى وعلمت بعد ذلك أن مديرى شركة مترو لا يضربون مواعيد مقابلات

يوم السبت على الاطلاق ، وعلمت ان الرجل ليست له ادنى علاقة بالشركة كل ما فى الامر ان له صديقا عربيدا مثله يعمل فى الشركة اعاره مكتبه ليقابلنى فيه ... ويغرر بى !

وكان الذئب الثانى يرتدى ثوب الامانة ... ثوب رجل البوليس

قابلته ذات أمسية من أمسيات ديسمبر القارسة البرد ، وكنت أذرع طريقا طويلا وتوقفت عند مطعم تفوح منه رائحة طعام تفتح الشهية .. وكنت جائعة ... وبعد ان تناولت طعامى قدمت لصاحب المطعم شيكا قبضته من محل الازياء ولم أصرفه من البنك . فلم يقبل الرجل اخذ الشيك وتطوع رجل البوليس الذى كان يحتسى كوبا من الشاى بأن يصطحبنى الى صراف للنقود ليجد له فكة الشيك ... وفعلنا ، وشكرته وانصرفت !

ولكننى أحسست انه يتتبعنى بخطواته ، فلم ألق للأمر بالا ولكنى ماكدت استلقى فى الفراش حتى شردت مع أفكار كثيرة ، وما كاد النوم يسرقنى من أفكارى حتى هببت مذعورة على ضوضاء ، ورأيت فى ضوء القمر شبحا يحاول أن يتخطى النافذة ... وهو معلق بشجرة ترتفع الى حجرتى التى أعيش فيها وحيدة ! وتسللت من الفراش بثياب النوم وجريت الى عرض الطريق وانا أصرخ بكل ما فى حنجرتى من قوة ، وتجمع الجيران فقصصت عليهم ما حدث وكان الذئب قد أفلت تحت جنح الظلام وجاء رجال البوليس فلم يجدوه !! ولكنى ظللت حائرة . فكمنوا له فى الحديقة ، وعاد فى الليلة

البقية على صفحة ٤٤

أدباؤنا وذكريات الصيف

هذه حكايات طريفة ، حدثت فى الصيف لبعض أدبائنا ، يروونها والابتسامة العريضة على شفاههم ، لما فيها من ذكرى حلوة ... ومقلب خفيف !



محمود تيمور : ارغمه الشرطى على ان يدفع الغرامة ثم « يلم » قشر الكمثرى

سقطت والحمار

للدكتور يوسف ادريس

كان ذلك منذ سنوات بعيدة ،وكنت طفلا صغيرا ، اعيش فى الريف ، وكان اليوم حارا يخنق الانفاس ، ولم يكن يبدنا فى ذلك الوقت ، وفى ايام الصيف ،الذهاب الى المصايف والبلاجات ، وكان الشىء الوحيد الذى يمكن ان يخفف من شدة الحر ولسعة الشمس ، هو « ترعة » بلدنا ،واتفقت مع بعض اصدقائى الاطفال ، وذلك بعد خروجنا من المدرسة ، على ان نذهب الى الترعة لنستحم فيها ، وتواعدنا على اللقاء ، وبعد خروجى من المدرسة ، ذهبت الى منزلنا ،وخلعت ملابسى ،ولبست الجلباب ، وكان المشوار بين منزلنا ، والمكان الذى اتفقنا على اللقاء فيه ، نحن الاطفال ، بعيدا بعض الشىء ،وكان الجو شديد الحرارة ، مما يعجزنى عن السير ، فقدمت على اخذ ركوبة « حمار » من الحظيرة وكان ممنوعا على ، فى هذه الايام ركوب اى « بهيمة » ، وذلك بأمر من والدى ، بعد ان اصبت قبلها بأسابيع باصابة بالغة نتيجة سقوطى من فوق جواد ، جمح بى فجأة

المهم ، كان لابد ان اسرق الحمار دون ان يلاحظ احد ذلك . وتحايلت بشتى الطرق حتى تمكنت من التسلل بالحمار ، دون ان يلمحنى احد ، وركبت الحمار « مسرورا » بحسن تدبيرى للسرقة ، اغنى فى مرح ، حتى وصلت الى قرب المكان المتفق عليه ، وكان على ان اعبر «معدية» صنعت من جذع نخلة ، حتى اصل الى الضفة الاخرى ، وخفت ان اترك الحمار ، فعزمت على ان اعبر المعدية وانا فوق الحمار ، وكان سر خوفى ان المعدية قد اصبحت مستهلكة ولا يمكنها ان تحملنى انا والحمار ، ولكنى استعنت بالله ، وخطوت بالحمار

ولم يكد الحمار يسير خطوات، حتى شعرت بالمعدية « تطقطق » ووجدت نفسى اسقط فى الماء ، انا والحمار .. وكانت كارثة ، اذ لم ادرك فى تلك اللحظة ، هل انقذ نفسى او انقذ الحمار ، وخصوصا لم اكن اجيد السباحة

واسرع الى بعض الفلاحين ، وتمكنوا من اخراجى ، فى حالة يرثى لها ، أما الحمار فقد استطاع ان ينقذ نفسه ، ويهرول الى البيت بدونى ، وكانت علقة لا يمكن أن انساها

مشوار حلو

للاستاذ نجيب محفوظ

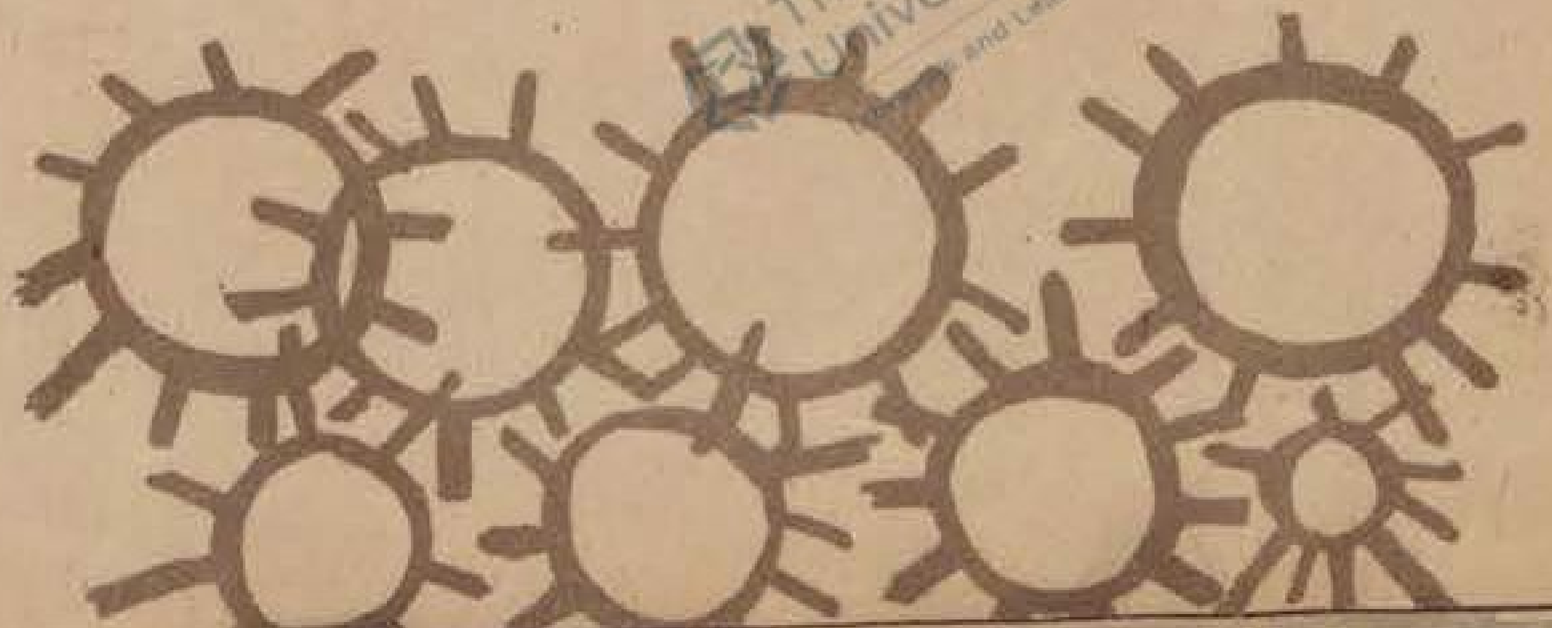


نجيب محفوظ : مشوار الى الاسكندرية انتهى بحادث على الطريق الصحراوى .

كان ذلك منذ حوالى خمس سنوات ، وصلنى تلغراف مفاجىء، فى حوالى العاشرة مساء ، يطلب منى الحضور فورا لامر هام الى الاسكندرية ، وكان الامر هاما فعلا ، ومرسل التلغراف عزيز ، ولم تكن هناك قطارات من القاهرة الى الاسكندرية فى هذا الوقت المتأخر ، ولم اكن أملك سيارة ، واحترت فى أمرى ، واسرعت بالاتصال بأحد اصدقائى أصحاب السيارات الملاكى ، وشرحت له الامر ، وطلبت منه أن يقرضنى سيارته فقبل

بدأت أسير الهوينى ، حتى وصلت الى « الرست هاوس » ، وهناك تناولت فنجانا من القهوة ، واسترحت قليلا ، وكانت الساعة قد بلغت الواحدة والنصف بعد منتصف الليل ، عندما بدأت أواصل سيرى ، وما كدت ابتعد عن الرست بحوالى « ٣ كيلو » ، حتى فوجئت بصوت كالرعد ، يصدر من السيارة ، ثم تنحرف عن الطريق لتغرز فى الرمل ، وحاولت أستطلع الامر ، فوجدت ان احدى العجلات قد « انفجرت » افقصد « فرقعت » ، وبحثت عن « استبن » ولكنى لم أجد،ووجدت نفسى فى مأزق ، وانتظرت الى جوار السيارة ، على أن تمر سيارة تنقلنى الى الاسكندرية او تعود بى الى الرست ، ولكن مرت ساعتان وانا فى وقفتى فى الصحراء

ولم أجد فى الامر بد ، فبدأت اسير على قدمى عائدا الى



يوسف ادريس : سقط هو والحمار فى الماء من فوق « المعدية » .

الرست ، ولكنى ماكدت اقترب من الرست وعلى بعد أمتار قليلة حتى وجدت سيارة ملاكى قادمة من القاهرة الى الاسكندرية ، ووقف صاحبها ليستعلم عن الامر ، وكانت مفاجأة ، اذ وجدت ان سائقها ، هو نفسه صديقى صاحب السيارة التى أقودها ، لقد تذكر ، انه لم يضع بنزينا كافيا فى السيارة ، كما تذكر انه لا توجد عجلة « استبن » ، فخاف على من مفاجآت الطريق ، وركب سيارة اخرى من سياراته الثلاث ، وجاء خلفى حتى يطمئن على ، وكان ما توقعه ، وركبت معه واصلحنا السيارة ... آه لو كنت قد انتظرت حتى قطار الفجر ، اذن لوفرت على نفسى العناء ، ولكنها الظروف !!

غرامات

للاستاذ محمود تيمور

كان ذلك منذ سنوات بعيدة ، وكنت أزور سويسرا ، وذات صباح ، اجتمعنا بعض الاصدقاء على شاطىء احدى البحيرات ، واخذنا نتجول على الشاطىء ، نمتع انفسنا بالمنظر الجميل ، وشاهد احد الاصدقاء ، حانوتا يبيع « الكمثرى » ، فاقترح علينا شراء بعضها ، لاكلها فى جولتنا ، واخرج كل منا مطواته ، يقشر ويأكل ويرمى القشر

كل ذلك ونحن نتابع سيرنا على مهل وكسل ، ونضحك ونمرح ونحن سعداء بالكمثرى والبحيرة والصحبة ، حتى أتينا على الكمثرى كلها . وفجأة وجدنا احد رجال الشرطة يقف امامنا ويأمرنا بالوقوف ويقول : « لقد كنت أتتبعكم منذ بدأتم فى القاء قشر الكمثرى على الارض ، انها مسافة طويلة أيها الغرباء ، وعليكم اولا دفع « ١٠ فرنكات » غرامة لتشويهكم منظر الطريق »

ثم أسرع واخرج دفترا من جيبه ، وكتب بضع كلمات وناولها للصديق قائلا :

– هاك ايصالا بعشرة فرنكات ... ادفع المبلغ وخذ الايصال

ويبدو ان صديقى كان من الاشخاص السريعى الغضب ، اذ أسرع وخطف الايصال من يد الشرطى ، ومزقه فى عصبية والقى به على الارض ، وهو يناوله العشرة فرنكات

وتناول الشرطى المبلغ ، ثم ابتسم لنا ، وعاد فأخرج دفتره وكتب بضع كلمات وقال للصديق :

– لقد مزقت الايصال والقيت به على الارض متعمدا ، وهذا عقابه عندنا ٤٠ فرنكا

واذهلتنا المفاجأة ولم نتكلم وايقنا ان القانون عندهم لا بد ان ينفذ ، وان لرجل القانون « كلمة ورأيا » ، وتناول الصديق الايصال الثانى بعصبية أيضا ، ولكنه لم يمزقه بل وضعه فى جيبه ، وهو يناوله قيمة الغرامة

وبدأنا نتحرك بعيدا عن الشرطى ، وقد اعتقدنا اننا قد تخلصنا منه الى الابد ، ولكنه استوقفنا وقال :

– قلت لكم أولا دفع الغرامة وثانيا عليكم بجمع كل القشر الذى القيتموه على الارض

ونظر كل منا الى زميله ، نظرة غضب ، ان المسافة التى قطعناها ونحن نأكل الكمثرى ونرمى القشر ، مسافة طويلة ، ثم حكاية جمع القشر هذه ، فيها كثير من عدم الاحترام وقلة القيمة

وصرخ صديقنا :

– ان هذا لن يكون . كفانا ان دفعنا الغرامة

فعادت الابتسامة الباردة على وجه الشرطى وقال :

– اذن عليكم ان تتوجهوا معى الى قسم البوليس

ورأينا ان فى ذلك بهدلة اكثر من اللازم ، وان « لم القشر » اخف من الذهاب الى قسم البوليس ، فنظرنا الى الشاويش شذرا ، وبدأنا نعود لنجمع القشر

ونظر الشاويش وقال :

– معذرة ، هذه قوانين بلادنا أيها الضيوف









على شاشة الكواكب
يكتبها
الناقد المجهول

أقوى من السحر

هل يمكن استنباط الحب صناعيا؟ .. هل يمكن ان يولد فى انبوبة اختبار كما تولد الاطفال اليوم ؟ ... هل يمكن ان يصنع من خامات غريبة كما يصنع الصوف من البترول ؟

ان الاجابة على هذا السؤال فى الكوميديا الجميلة « جرس وكتاب وشمعة » التى كتبها جون تان دروتين ، والتى صادفت نجاحا منقطع النظير عندما قدمها المسرح فى برودواى منذ ثمانى سنوات .

الكتاب يناقش مسالة السحرة ، وهل يعيشون بيننا حتى اليوم ؟.. هل هناك قوى خارقة للطبيعة تؤثر على كل ما حولنا حتى القلوب ؟ ...

تبدأ القصة . التى اصبحت اليوم فيلما . فى بيت هادىء تقيم به أسرة هولرويد ، وهى اسرة جميع افرادها من محترفى السحر والشعوذة . هناك جيليان او جيل (**كيم نوفاك**) الشقراء الجميلة التى تملك محلا لبيع التعاويذ الامريكية . والتى تعيش بلا حب ، حافية القدمين ، مع قطها السيامى باى .

وهناك ايضا الخالة كوينى (**الزا لانشستر**) التى تمارس السحر على مدى واسع فتعطل التليفونات وتقرب المبعدين . اما احدث اعضاء العائلة عهدا بالشعوذة فهو الاخ الاصغر نيكى (**جاك ليمون**) وهواية نيكى هى اطفاء فوانيس الشارع بالسحر ... وتغيير اشارات المرور بالسحر ايضا !!

وسط هذه الاسرة يعيش الناشر شيب هندرسون (**جيمس ستيوارت**) يعيش شيب فى الشقة الوسطى . وتراه جيل فى غدواته وروحاته فتتمناه لنفسها فى عيد الميلاد . وتطلبه جيل من قطها ، معينها على السحر ، فيقوم القط بالمهمة ، تساعده الخالة .. التى تعطل تليفونه

يدخل شيب شقة جيل مستأذنا فى استعمال التليفون ، وتستقبله جيل مرحبة فقد دخلت الفريسة الخية

وتمضى جيل ليلة عيد الميلاد فى ملهى « الزودياك » ملتقى السحرة جميعا ، ويسمع شيب بالاسم الغريب فيصحب خطيبته ميرل (**جانيس دول**) الى هناك . وفى الملهى تكتشف جيل انها كانت زميلة لميرل . وتكتشف ايضا ان غيرة ميرل منها لم تزل مع الايام .

وتتشاجر ميرل وجيل فيغادر شيب المكان مصطحبا خطيبته . ثم يهرع الى شقة جيل فيعتذر لها

وفى الشقة يستسلمان للقبل . ولعناق طويل حار . ويكملان السهرة فيرقصان على الجليد . ويصعدان الى اعلى عمارات المدينة . فيستقبلان الفجر معا .

تقع جيل فى غرام شيب . ويبادلها شيب حبا بحب . ويفاتحها شيب فى امر الزواج فتقبل بعد تردد

وتصارح جيل اخاها نيكى فيرميها بالجنون . فهو لا يعقل ان ساحرة يمكنها أن تتزوج رجلا اجتذبته بالسحر .

وتصمم جيل على رايها . وتصارح شيب بحقيقة الامر فيدهش دهشة كبرى .

ثم يتراجع فى امر الزواج فهو يخشى على نفسه من تأثير السحر ويلجأ شيب . الى أشهر ساحرة مدام دى باس (**هرميون جنجولد**) لتشفيه بالسحر من آثار السحر

وتعيش جيل فى احزانها . تعيش وحيدة بعد أن يهجرها قطها . فقد افقدها الحب مقدرتها على السحر .

وتتخلص جيل من التمائم والتعاويذ التى يغص بها متجرها وتملؤه بزهور البحر .

اما شيب فهو يحاول بدوره ان ينسى جيل . وعبثا يحاول شيب الانهماك فى عمله فالحب فى قلبه قوى كبير .

ويفاجأ شيب بزيارة غير متوقعة لمكتبه . يقفز قط جيل الهارب من النافذة ويستقر على كتف شيب . ويحمله شيب فى سلة مهملاته ويدخل شقة جيل مرة جديدة .

يلتقى الاثنان بعد غياب . ويلتقيان على حب ولهفة

ويكتشف الاثنان ان الحب لا يمكن استنباطه صناعيا . وانه لا ينمو الا فى القلب ويغيبان فى قبلة طويلة ... قبلة العمر !!

●

هذه هى القصة . والسبب فى تسميتها بهذا الاسم الغريب « جرس وكتاب وشمعة » جملة يجريها المؤلف على لسان أرنى كوفاك الذى يقوم بدور ساحر مكسيكى ، فهو يقول ان التخلص من السحرة لا يكون الا « بدق الجرس وغلق الكتاب واطفاء الشمعة » اما القصة فتؤكد ان السحر لا يهزمه الا الحب !!

وقد اخرج الفيلم ، الذى يحمل اسم « **الساحرة الفاتنة** » بالعربية . المخرج القدير **ريتشارد كين**. واجمل ما فى اخراج كين للفيلم :

● العناية الفائقة بتحريك الممثلين وخاصة كيم نوفاك ثم القط السيامى العجيب . كما رسم شخصيات الفيلم بدقة متناهية

● اجاد المخرج رسم حركة الممثلين داخل الكادر . وتحديد الكادرات بشكل غير عادى

وقد اعجبنى فى الفيلم :

● التصوير: الذى اضطلع بأعبائه المصور اليابانى «جيمس هوانج هو» وجيمس واحد من أشهر مصورى هوليوود اليوم . وقد شاهدنا له هذا الموسم فيلم «الرجل العجوز والبحر» وهو فيلم كان التصوير من اكبر عوامل نجاحه . وأهم ما فى التصوير اجادة استعمال الاضواء . والملاءمة بين الالوان بطريقة تسكر العين . واجمل لقطات الفيلم « الجروبلان » الذى جمع بين كيم والقط الذى استحوذ على لب جيمس ستيوارت ولقطات كيم وجيمس فوق العمارة الشاهقة . وانحدار الكاميرا على العمارة . ودورانها فى أنحاء العاصمة الامريكية من عل ... ومجال الاسترسال كبير ويكفى أن اقول ان كل لقطة فى الفيلم تعتبر تحفة فنية !

● اداء كيم يكمل اداءها فى فيلمى قصة ابدى دوتشين التى أخرجها جورج سيدنى . وفى «دوامة» هتشكوك فبهذه الافلام الثلاثة تدعم كيم موهبتها الفنية . أجمل ما فى أداء كيم بساطتها . ونظرات عينيها ومشيتها على الجليد

● دموع كيم سقت عينيها جمالا

● جيمس ستيوارت : تلميذ هتشكوك النابغه . كان ناجحا كل النجاح فى أداء دوره . وخاصة حين اضطرته الساحرة الى أن يتجرع دواءها السحرى ليتخلص من الحب!

● الزا لانشستر ، زوجة شارلز لوتون العظيم ، كانت رائعة وجاك ليمون كان «كومبارس» . وارنى كوفاك أدى دوره باعجاز

● استعمال اللون الاحمر بدرجاته المختلفة فى ملابس كيم كان رائعا . والموديلات التى وضعها خصيصا للفيلم مصمم الازياء الفرنسى المشهور جان لوى تعتبر أغلى ثياب ارتدتها ممثلة فى فيلم من الافلام . الملاءمة بين ملابس البطلة وبين ألوان الديكور جميلة

● القط السيامى كان عن جدارة بطل الفيلم . أصعب لقطاته حين عبر الطريق مسرعا وسط قافلة السيارات

● تصوير ملهى زودياك كان طبيعيا للغاية . وغناء المطرب الفرنسى كان جميلا خاصة حين انعكست على ظهره الاضواء والظلال

● ماكياج كيم رائع . الشبه بين رموشها ورموش القطة يعتبر أهم ما فى الماكياج

●

وبعد فهذا فيلم فيه جمال صارخ وقط غريب ، ومصور متمكن ... وفيه خرافة يتغلب عليها الحب ! !

كيم نوفاك : تمشى على الجليد حافية



يعيش سيدى بشر

بديعة . الغجرية ذات الوشم الكبير ، والسن الذهبية التى لا تلمع ، كانت تعرف بداية القصة

ـ جدع طويل أسمر ، سنه ضاحك وجبينه عالى ، باله مشغول بك وبالك انشغل به

وتسكت بديعة قليلا كأنها تقرأ تأثير كلماتها على فيفى وتسدل بديعة اهدابا أثقلها الكحل على عينين باهتتين * وتنتظر ...

.. وتلتقط فيفى حبات الودع تهمس فى فراغها بأمنيات خفيضة ، وتمتد يدها الى الكيس فتدس فى الرمال التى فرشتها بديعة ، وحفرت فيها باصابعها النحيلة اخاديد صغيرة ، قطعا نقدية كثيرة

وتتكلم بديعة :

ـ غاب عنك ، وولع النار فى قلبك

ويقبل عم جابر حارس الشاطىء الذى يكره بديعة ، ولا يثق بكلامها ، يقبل مسرعا فتلم الغجرية ذات الوشم الكبير والسن الذهبية التى لا تلمع سلتها الصغيرة ، والرمل والودع وتولى هاربة

وتبقى فيفى وحدها على الشاطىء .

●

بديعة تعرف بداية القصة
وفيفى تعرف تفاصيلها

فى سينما سان ستيفانو التقت به ، جاءت جلسته الى جوارها مصادفة او عمدا ليست تدرى . كان الفيلم الذى تقدمه الشاشة لعينيها ، يروى قصة قلب حائر . وكان قلبها كقلب البطلة يشكو فراغا وظمأ ...

لقد سمعت الكثير من صديقاتها عن مغامرات الصيف . عن لفحات الحب التى تحملها نسمات البحر الى القلوب فلماذا لاتبدأ قصتها اليوم ؟ ان السر فى النجاح الكبير الذى تلاقيه الافلام العاطفية هو انها تنقلك من مقعدك الى الشاشة لتعيش عيشة البطل ، أو تفنى فى شخصية البطلة ، انها خير سفير للحب وخير ممهد له .. !

وفيلم الليلة ملىء بالعاطفة ، ان لهفة شفتى البطل الى شفتى البطلة تشبه لهفة الام الى وليدها .. ما ان يفترقا حتى يبحث احدهما عن الاخر !

ولمع ضوء خافت شغل فيفى قليلا عن متابعة الفيلم ، وجعلها تلتفت يمينها لتراقب جارها على ضوء الثقاب الذى اشعله . وسيم هو بلا شك . ان بديعة عندما وصفته بأنه طويل وأسمر ضاحك السن عالى الجبين لم تكن كاذبة ، لقد رسمت لها الغجرية صورته قبل ان تلتقى به وقبل أن تجلس الى جواره هنا فى سينما سان ستيفانو

هل نقول ان التعارف تم بين فيفى وبين عاصم بسهولة ويسر وفى نفس الليلة ؟ .. ان القصة لا تحتاج الى مزيد من التفاصيل فحينما تشاء المرأة تستجيب لمشيئتها الاقدار

وتم الفيلم خارج السينما ، قبلتهما الاولى تبادلاها ممزوجة بقطرات من ملح الماء على صخرة سيدى بشر المتوارية عن الاعين الفضولية ، ولقاؤهما الجرىء الاول تم فى الكابين التى تملكها أسرتها فى أمسية غاب فيها الاهل والضمير

ومرت الايام هادئة كان عجلة الزمن قد غطيت بالحرير ..

ان فيفى متطرفة ، وهى فى تطرفها تمنحك كل شىء ، أو تسلبك كل ما تعطى . ! لذا عندما تكرر لقاء الكابين ، فى غيبة الاهل والضمير ، لم يجد عاصم صعوبة فى الاستيلاء عليها كاملة . سقطت بلا خداع ولا مشقة ... كأنها قلعة حارسها جبان !

وهى اليوم تعيش بقلب يحس ويشقى ، ونفس تتعذب .. هو بعيد عنها ، سافر يقنع أباه الثرى ويستأذنه فى الزواج منها قبل أن تنتهى دراسته فى كلية الهندسة على ان يعود بسيارته الجديدة

وسقطت نظراتها على الماء ، ورأت الغروب يصبغ الماء بلون قان هو لون الدم والخطيئة

وسرحت طويلا ترقب اللون الاحمر تنثره



الشمس حينا على الماء ، ويمحوه الموج العالى حينا .. ما أشبهه بآثار خطيئتها يظهرها الندم، وتطويها المكابرة ... والندم والمكابرة قوتان تتنازعان عرش النساء !

وتستسلم فيفى لنوبة من الهدوء . ثم تهب من هدوئها فجأة كمن يصحو على كابوس :

– ياترى ياعاصم اتأخرت ليه ؟

●

فيفى لاتعرف الرد

وبديعة لايمكنها ان تتكهن به

وحمزة افندى بشكاتب قسم الارشيف بوزارة الزراعة لايجد له سببا معقولا فيسأل بلهجة جافة :

– ما تقول ياسى عاصم اتأخرت ليه فى مأمورية اسكندرية وسايب الشغل بالكوم على مكتبك

ولا يجيب عاصم على سؤال رئيسه ، ويكتفى بالاطراق وتنتهى الجلسة بخصم يومين من مرتب عاصم ومعنى هذا ان تختل ميزانية بيته الصغير .. معناه ان زوجته وطفلته الصغيرة ستفتقدان اللحم والفاكهة يومين ..

رخيص جدا .. الحب فى سيدى بشر ! !



• أول حديث صحفي بجوار الكعبة المكرمة

حسين صدقي يعود من الأراضي المقدسة

ليشترك في المعركة الانتخابية عن دائرة المعادي

مكة المكرمة : من مندوبنا الخاص

للمرة الثالثة اشاهده في الاراضي المقدسة يؤدي فريضة الحج مع السيدة حرمه ، ولكنني في هذا العام شاهدته يصحب السيدة كريمته ايضا ، وكان يطوف معهما حول الكعبة ويسعى بين الصفا والمروة وكانتا ترددان ادعية كان يتلوها

ولم يدهشني ان اجد الفنان الكبير الاستاذ حسين صدقي يؤدي فريضة الحج ، فقد عرفناه من افلامه ، حريصا على دينه واحترام تعاليمه داعيا الى تفهم هذه التعاليم والعمل بها من خلال العبر والعظات التي تتميز بها افلامه التاريخية والاجتماعية ...

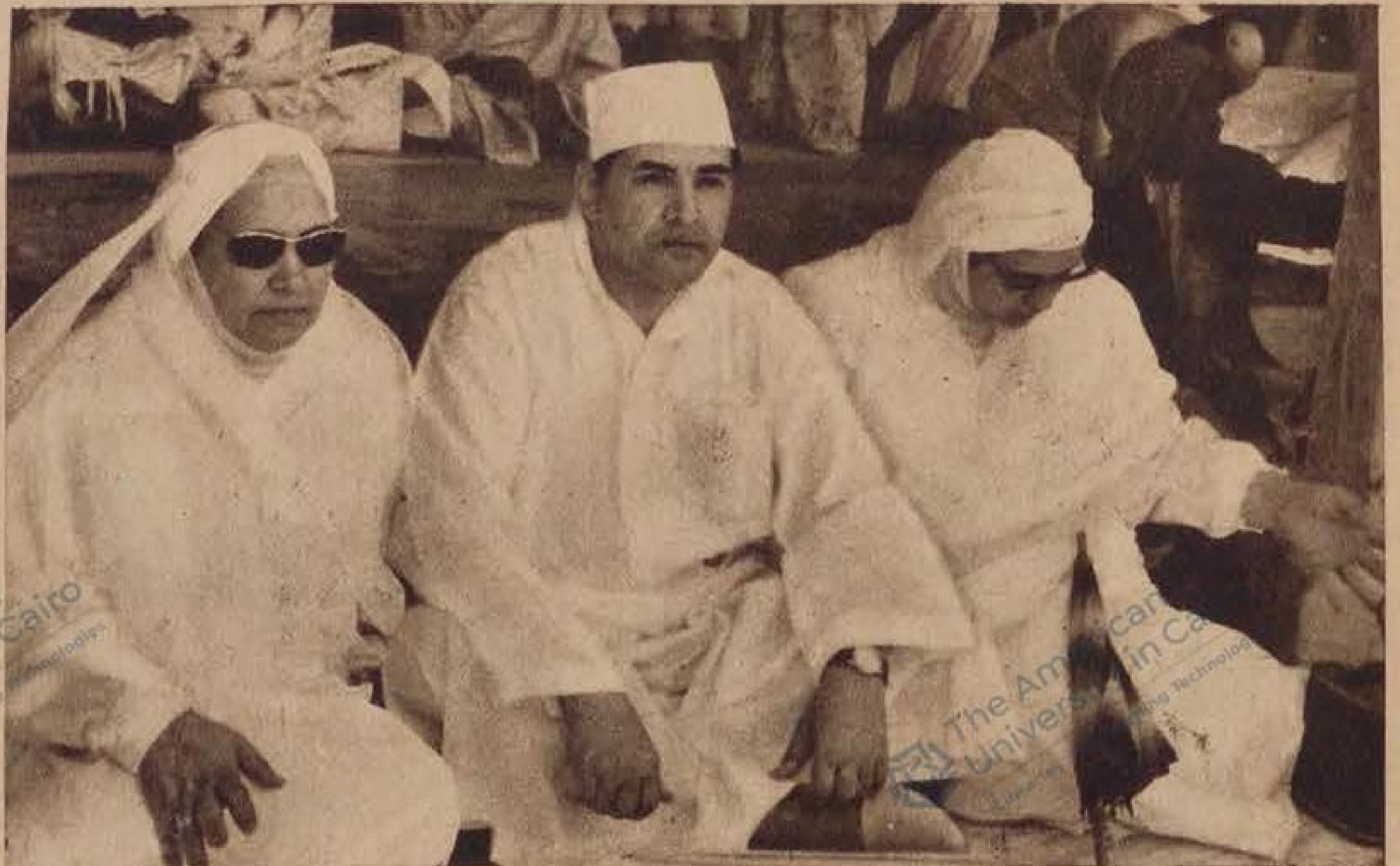
ولذلك لم يدهشني ان اراه هناك في الاراضي المقدسة يؤدي فريضة الحج ، ولكن الذي لفت نظري بصفة خاصة هو حرصه على اصطحاب زوجته ثم كريمته وجعلهما يتحملان مشقة اداء هذه الفريضة .. وعندما اقتربت منه احييه واهنئه بأداء الفريضة سألته لماذا أنت هنا مع زوجتك وابنتك ايضا ؟

فقال :

– انني من المؤمنين بأن التربية الدينية هي الوسيلة الوحيدة لانشاء جيل صالح لخدمة نفسه وبلاده ،ولذلك تراني اقيم بيتي على دعائم متينة من الدين فانا اتخذ من نفسي وكذلك زوجتي مثلا يحتذيه اولادنا في اداء الصلاة في مواعيدها والتمسك بالفرائض الدينية حتى يشب ابناؤنا وقد تشربوا مبادىء الدين منذ الصغر وتمشيا مع هذه الطريقة اصطحب زوجتي كل عام لاداء الفريضة لأغرس في نفسها المبادىء الروحية العالية التي انتهجها في تربية اولادي ، اما ابنتي فقد وجدت انها قد بلغت السن التي تؤهلها للافادة من اداء فريضة الحج وفي نيتي ان امكن جميع ابنائي ان شاء الله من ادائها لما لها من فضائل كثيرة في تربيتهم

– وهنا قلت له : أليس غريبا أن نجد فنانا كبيرا مثلك يهجر عمله وفنه ليؤدي فريضة الحج ؟ ثم ماعلاقة الحج بالفن ؟

– لقد اتحت لي بسؤالك هذا الفرصة لاوضح لك شيئا عن رسالتي في الفن .. انا اعتقد ان الفن ليس مجرد وسيلة للتسلية والترفيه على الجمهور ولكنه اسمى من ذلك واجل وله رسالة عالية لها أثرها وخطرها الشديد في الشعب ،فهي اما تسمو به روحيا وعقليا واما أن تهبط بمستواه الى الحضيض ... وهذا



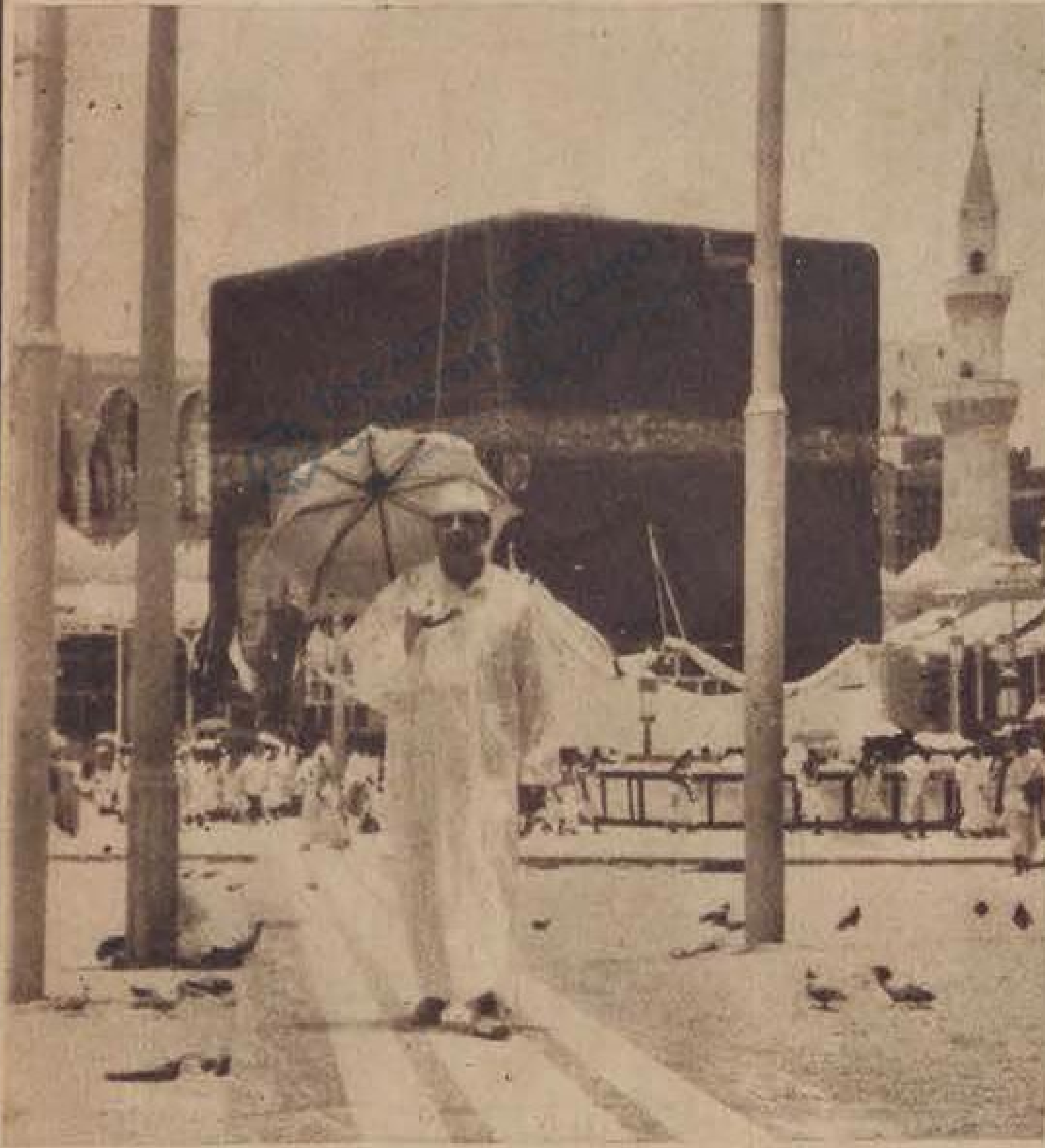
جلسة روحية يتلو فيها الفنان حسين صدقي دعاء وترده معه زوجته وكريمته ...

بطبيعة الحال يرجع الى القائمين بأمر الفن ، فاذا ما أوتوا الضمير الحى والاخلاص فى العمل والايمان بالله كان هدفهم الاول من فنهم هو النهوض بمستوى الشعب عن طريق الفن فيختارون لانتاجهم الفنى الموضوعات التى لها هدف سام نبيل يعمل على رفع مستوى الشعب ويتفانى فى الوصول الى هذه الغاية ، ولكن هذا لن يتسنى للفنان اذا لم يكن يعرف الله حق المعرفة ويتقيه فى عمله ووطنه

— اعرف انكم رشحتم انفسكم عن دائرة المعادى تحت رقم ٤٨ فما هو هدفكم الفنى من هذا الترشيح ايضا ؟

— قلت لك ان رسالتى الفنية هى العمل على رفع مستوى الشعب وخاصة الطبقة العاملةالكادحة ،وكما اننى استطعت عن طريق السينما ان اعرض رسالتى على الجمهور ، فانا استطيع عن طريق تمثيل الامة ان اتصل بالجمهور اتصالا مباشرا لاعرف آماله وآلامه ثم أعرضها بدورى امام الراى العام واساهم مساهمة فعالة مع المسئولين فى ايجاد حلول لها ، كما أساهم أيضا فى خلق ثورة فكرية جديدة تعمل على استئصال بذور الفساد والشر من النفوس وخلق جيل جديد واع يؤمن بربه ووطنه وتفيض نفسه بروح المحبة والتضامن والشعور بالمسئولية واداء الواجب فى امانة واخلاص وبذلك نهيىء لانفسنا ولابنائنا من بعدنا مجتمعا ناهضا راقيا تسوده العدالة الاجتماعية

فلم يسعنى ازاء هذه الروح الطيبة التى لمستها من الفنان الكبير حسين صدقى الا ان أهنئه وان ادعو الله ان يكثر من امثاله حتى نصل بالفن الى ما نرجو له من سمو وتقدم



بعد الطواف سبعة اشواط يغادر الاستاذ حسين صدقى الكعبة ليعود اليها من جديد



الاستاذ حسين صدقى يشرب من ماء زمزم والى يمينه زوجته والى يساره كريمته وأمامهم ساقى الكعبة يقدم لهم الماء



برلنتي عبد الحميد



عطش في الصيف

للصيف عند النجوم ذكريات ، بعضها مضحك ، وبعضها محزن ، ولكنها من الذكريات الطريفة

●

وتقول النجمة برلنتي عبد الحميد انها لم تخجل في حياتها مثلما خجلت في ذلك اليوم الذي وقعت لها فيه هذه الواقعة التي ترويها هنا :

كنت في ذلك اليوم اقضي فترة الويك اند على بلاج الاسكندرية ، مدعوة من قبل احدى الصديقات اللاتي يملكن « كابين » خاصا ويعتبرن من زهرات المجتمع

وكنا قد جلسنا تحت الشمسية امام الكابين نستمتع بالجو وبالدردشة في الفارغ وفي المليان ، ثم جاءت صديقة اخرى لي وعاتبتني على انني لم ازرها في كابينها الذي لم يكن يبعد عن كابين الصديقة الاولى باكثر من مائتي متر تقريبا .. واصرت على ان اذهب معها لاشاهد كابينها .. ولكي اتناول عندها شيئا من المرطبات

ويبدو ان الجلسة طالت قليلا عند الصديقة الثانية ، فقد عدت الى الشمسية فلم اجد الصديقة الاولى ، واعتقدت انها ذهبت تقضي أمرا من الامور وانها ستعود طالما انها تركت الشمسية والمقاعد تحتها

وجلست تحت الشمسية حتى تعود صديقتي ، واخذت اتصفح احدى المجلات

ولاحظت ان شابا جلس على مقربة مني فوق الرمال ، وقد اخذ ينظر الي بشكل يثير الاعصاب ، وحاولت اول الامر ان اتجاهل نظراته ، ولكنه ظل يحدجني بعينيه وكانه يرى امراة لاول مرة

وكنت كلما ادرت ظهري اليه عاد واستدار هو ايضا ليواجهني ...

ونفد صبري ، وما ان لمحت عسكري الداورية حتى ناديته وشكوت اليه هذا الفضولي الوقح

وامسك به الجندي كما لو كان يمسك ارنبا مذعورا ، واصر على اقتياده للقسم

وقال الشاب وهو يحاول التخلص من العسكري :

— يا عم جرى ايه .. دي شمسيتي اللي قاعده تحتها

ولدغتني هذه الكا[...] ، وتلفت حولي فوجدت انني اخطأت فعلا ، واعتقدت انها شمسية صديقتي التي كانت قد يئست من عودتي فطوت الشمسية واغلقت الكابين وغادرت البلاج !

واصبح وجهي مثل الطماطم .. وانا احاول الاعتذار عن هذا الخطأ للشاب الذي لم يشأ ان يحرجني .. فحاولت ان ابعث به الى السجن !

وتروي شادية قصة « الذ » يوم قضته على بلاج جليم .. فتقول :

أنا لست من السباحات الفاتنات .. وبيني وبين السباحة عداء مستحكم ، ولذلك أحب دائما ان اجلس على البلاج فقط دون المغامرة بالنزول الى الماء ، وكلما اشتقت الى لمس ماء البحر وقفت لابلل قدمي حتى الساقين فقط على الشاطيء

وذات يوم كنت اقف داخل الماء المترامي على البلاج ، واتلذذ بلمساته وهي ترتفع على قدمي وتنخفض كلما امتدت الامواج وانحسرت .. وفجأة وجدت سمكة صغيرة انحسر عنها الموج عند قدمي ، فامسكت بها فرحة وكأنني عثرت على كنز

واردت أن اعيد السمكة الى الماء شفقة عليها ، والقيت بها فعلا ، ولكنني لاحظت انها لا تقوى على السباحة ، وكأنها مريضة بالللمباجو .. ثم اختفت في الماء بعد قليل

وعدت « ابرطش » في الماء بقدمي .. واذا بي أجد السمكة تعود لتنام مستكينة عند قدمي

وتكرر المشهد مرة بعد مرة ..

واخيرا لمحت يدا ترتفع من وراء احدى الصخور وتلقي بشيء تبينته امامي فاتضح لي انه سمكة صغيرة

ودرت حول الصخرة لارى جلية الامر ، فاذا بي أجد اخي ممسكا بسلة مليئة بالاسماك التي صادها من منطقة الصخور وقد اخذ يلقي بصغارها عند قدمي لمداعبتي ، موهما اياي بأن الاسماك تخرج من الماء

وفي هذا اليوم « شوينا » السمك على نار اشعلناها في ورق فوق الرمال ، وكانت الذ اكلة اكلتها في حياتي

وتحدثنا النجمة نعيمة عاكف عن الحارس الذي حسبها عفريتا فتقول :

كان ذلك في راس البر ، وكنت طفلة صغيرة لا تتعدى الخامسة من عمرها وكان اخوتي يستأجرون احدى دور السينما هناك ، لعرض العابهم « الاكروباتيك » على مسرحها ، وكان يحلو لي دائما مصاحبتهم ، للتفرج عليهم ، وكنت دائما اختار لنفسي مكانا عاليا في احد الالواج ، اجلس فيه واتابع نشاطهم بكل اهتمام ، وفي آخر الحفل ، كنت أنزل واعود معهم .

وذات ليلة ، اخترت لنفسي مكانا في احد الالواج ، لاتابع منه العابهم الخطيرة ، ولكن يبدو انني كنت متعبة ، فغلبني النعاس فنمت في مكاني

وانتهى العرض ، وبحث عني اخوتي فلم يجدوني ، واعتقدوا انني ربما عدت الى المنزل ، فغادروا دار السينما ، وغادرها جميع الرواد ولم يبق الا الحارس الخاص

واغلقت كل ابواب السينما ، وعم الظلام الكثيف ، كل ذلك وانا في احلامي مع الملائكة ، اغط في نوم عميق ، واستيقظت فجأة ، وهالني أن أرى هذا الظلام الكثيف ، ولا احد في السينما ، فاعتراني خوف شديد ، وبكيت ، واخذت اصرخ منادية مستغيثة واستيقظ الحارس على صوتي ، ويبدو انه كان جبانا ، اذ انني سمعت صراخه عاليا ، يطلب النجدة ويصيح بأعلى صوته : « عفريت ، الحقوني ، عفريت » لقد اعتقد ان في السينما عفريتا يبكي ويصرخ ، كنت ابكي واصرخ أنا من فوق ، من اللوج ، وهو يبكي ويصرخ من تحت ، ويضرب الباب بكل قوته طالبا النجدة والعون

وفجأة فتح الباب ، واضيئت الانوار ، ووجدت اخوتي يدخلون ، منادين علي ، وهرولت اليهم وانا ارتعد من شدة الخوف ، لقد بحثوا عني في كل مكان ، في قسم البوليس ، وعند الاقارب والاصدقاء ، ولما اعياهم البحث ، خطر في بالهم انه ربما اكون قد نمت في السينما فجاءوا للبحث عني .

ولما وقعت عيناي على الحارس ، ضحكت ، ونسيت دموعي وخوفي وقلت له :

— يا عم ، مافيش عفاريت بتعيط .

وكانت ليلة لا انساها .



سيد شاريس


شريفة فاضل
هدية من
الكواكب

هوليوود تكافح الحر!

بربارا نيكولز

صور « م.ج.م »

اعلم – ان لم تكن تعلم – ان جو هوليوود وسط بين جو القاهرة والاسكندرية ، فانها على خط عرض واحد معنا . واعلم ان النجوم يعانون من الحر هناك ، ويتفننون مثلما تتفنن في الهروب منه ، والاستمتاع بالنسيم الرطب والشاطيء الحالم والصيف اللطيف



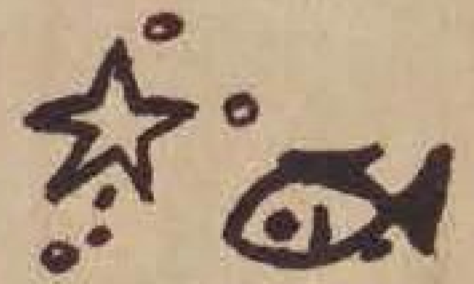
اقلب الصفحة



كارمن فيليبس



كلير كيلى



موسم الصيف فى هوليوود هوموسم الخمول ، والاجازات،والفرار من البلاتوهات . واذا كانت هوليوود قد طبقت احدث ما قدمت المدنية من اجهزة التكييف التى تحول جحيم البلاتوهات والبيوت الى جنات رقيقة الانسام فان عملية الهروب من هوليوود كلما اقبل الصيف اصبحت عادة عند النجوم .. عادة بلغت حد الادمان !

والى عهد قريب كانت وفود الهاربين تتجه الى الشمال . الى نيويورك ، والاسكا او الى الغرب على شاطىء ميامى واحيانا تكتفى هذه الفلول الهاربة بالذهاب الى الشاطىء فى هوليوود ذاتها او على بعد اميال منها فى أيام «الويك اند» ... ومنذ اعوام بدات هذه الفلول تتجه الى أوربا . وكانت اكثر المدن حظا فى استضافة نجوم هوليوود روما .. فان الامريكيين يحبون البلاد ذات التاريخ .. لانهم اناس بلا تاريخ ، ويفتنهم ان يشاهدوا معالم التاريخ القديمة . بل ان بعض نجوم هوليوود قد اختاروا روما مقرا دائما بعد تجربة صيف واحد ،وعلى رأس هذه القائمة **آفا جاردنر** التى ذهبت الى روما مصطافة .. لتريح اعصابها من مشاجراتها مع زوجها السابق فرانك سيناترا ، فأحبت روما ، واختارتها وطنا ثانيا .. **وانيتا ايكبرج** مثل آفا ... وهى تحب الحفلات الصاخبة التى أثارت فضائح حولها ، وفرنسا لها نصيب فى نجوم هوليوود .. ومن هواة باريس **بربارا نيكولز** التى تقبل كل دعوة يوجهها اليها اى معجب للذهاب الى باريس، وشرطها الوحيد لقبول الدعوة هو أن يكون المعجب مليونيرا لان باريس غالية نار ، ولا يستطيع رصيد الشقراء الفاتنة أن يواجه هذا الغلاء ..

وتأتى فى المرتبة الثالثة سويسرا،ومن النجوم الذين يذهبون الى سويسرا **أودرى هيبورن** فان أجدادها من هناك ، وهى تختار لاقامتها قرية جبلية لا تصل اليها اعين الصحفيين ولا انوفهم . ومثلها فى ذلك سيد شاريس التى اكتشفت روعة الصيف فى سويسرا من ربع قرن تماما . .

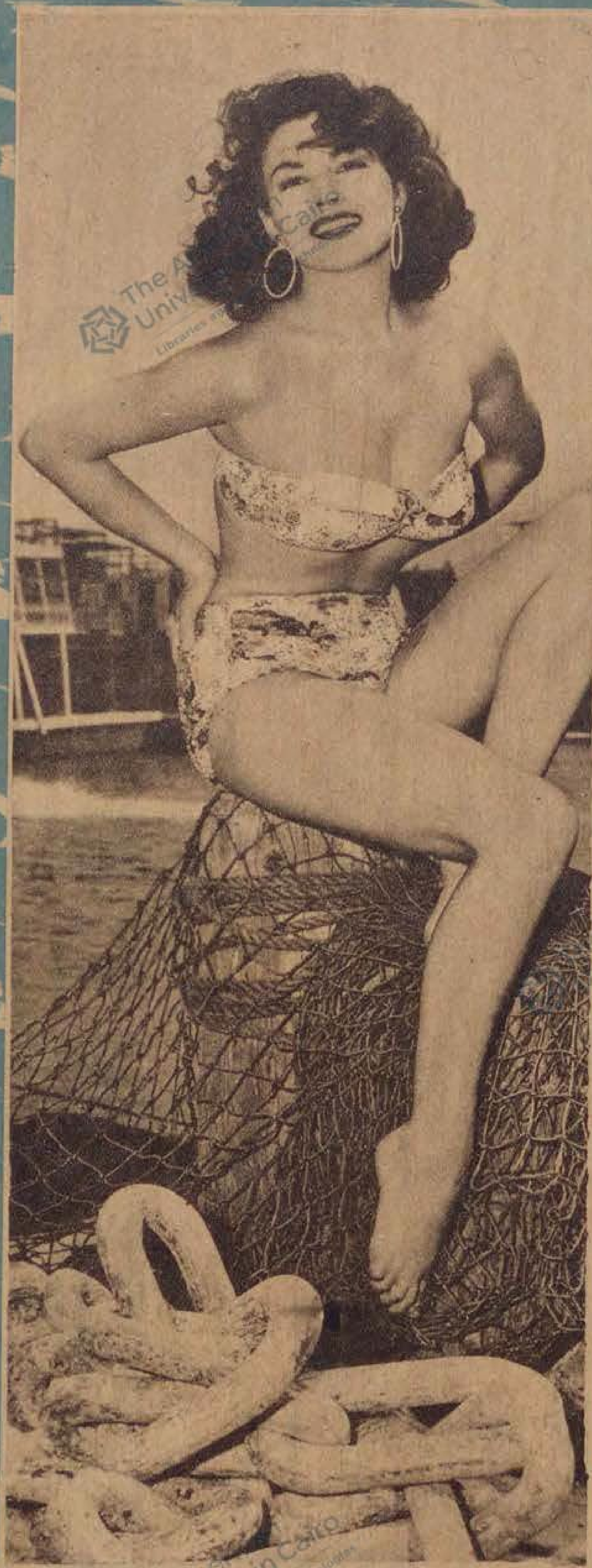
وهناك مجموعة من فنانات هوليوود تذهب الى لندن لتضرب عصفورين بحجر . الاول ان تقضى فترة مع الاهل هناك ، والثانى الاصطياف . من هذه المجموعة **جين سيمونز وديانا دورز . وماراكورداى** التى يحلو لها ان تقضى يومها على الشاطىء الانجليزى الهادىء

وبعض النجوم يفضلون آسيا. يفضلون اليابان وهونج كونج وشنغهاى ..

ومن الفاتنات اللاتى يفضلن طوكيو **ناتالى وود** التى تذهب عادة فى صحبة زوجها بوب واجنر ، **وجنيفر جونز** التى احبت اليابان منذ مثلت فيها فيلما ، والتى تعود اليها كل صيف لانها على حد قولها « تغسل نفسها من همومها بمعاشرة اناس مهذبين ، فلاسفة ، ذوى وقار وتقاليد محمودة » .. **وجنيفر جونز** تعيش فى طوكيو كما يعيش اليابانيون تماما ، وهى ــ فى الصيف ــ تعتبر من نجوم المجتمع الراقى هناك ..

والبعض يفضلون جزر الهونولولو حيث الطبيعة الساحرة ،والرقصات البدائية وقرع الطبول الذى يشتق منه كل الانغام الحديثة المجنونة من روك آند رول الى تشا تشا .. كل انغام الجاز. والذين يحبون الهونولولو جارى كوبر ودافيد نيفن وجلين فورد وبنج كروسبى وبوب هوب . وكل واحد من هؤلاء يذهب مع اسرته ، ولهذا فان جزر الهونولولو تعتبر مصيف العائلات من هوليوود

وعلى شاطىء ميامى ، فى فلوريدا يتجمع عدد كبير من الناشئات



مارا كورداى



مامى فان دورن

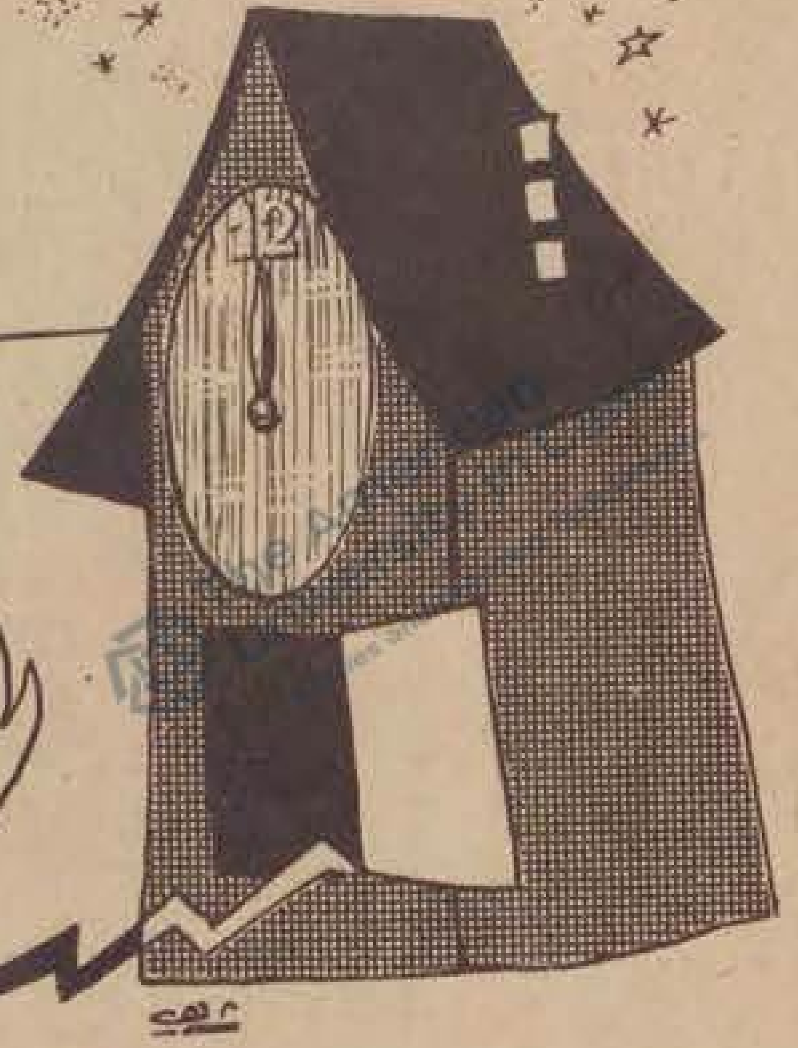
يستعرضن اجسامهن فى مايوهات ضيقة . فان الشائع هناك ان المخرجين والمنتجين يفضلون ميامى لقربها من هوليوود .. فانها لا تكلف اكثر من ساعة زمن فى الطائرة النفاثة . وان هؤلاء جميعا يذهبون الى ميامى بالذات بقصد اكتشاف فاتنات جديدات يضيفوهن الى قائمة الدجاج الذى يبيض ذهبا ..

وبعض الفاتنات يدركهن الحنين الى القرية والمزرعة ، وعلى رأسهن **كليم كيلى** التى تفر مع زوجها الى الريف . فانهما يملكان مزرعة ويذهبان اليها فيعيشان عيشة الفلاح البسيط ... وهناك ايضا **جوان كراوفورد** التى لا تستطيع أن تهجر الريف عاما متصلا اذ لابد أن تعود اليه وتمضى فيه اياما بين الخضرة والماء .. والبقر

واللائى يفضلن هوليوود للصيف كثيرات . يفضلنها تعصبا لها ، او ربما لانهن فى مرحلة البناء فلا يستطعن املاء شروطهن والحصول على اجازات ! والصيف فى هوليوود تتوافر له كل وسائل المدنية والرفاهية الحديثة . فان الغالبية العظمى من فيلات النجوم فى بيفرلى هيلز مزودة بحمامات سباحة يقضى فيها هؤلاء النجوم اوقاتهم ، ويقيمون عندها حفلاتهم وسهراتهم ، اشهر هذه الحمامات قاطبة ذاك الذى تملكه **استر وليامز** .. سابحة هوليوود الفاتنة التى تقدم عرضا لضيوفها مع أولادها الثلاثة الذين يسبحون ببراعة الأوز !

ولجين مانسفيلد حمام آخر تحيط به حديقة واسعة . وقد اصلح الحمام .. بعد تلف ، زوجها **ميكى هارجتى** الذى كان فى سالف العصر والاوان بناء . وهناك يمضيان ساعات القيلولة بين احضان الماء

وبيوت هوليوود مكيفة الهواء . والليل ليس جحيما كالنهار .. ولكن الصيف صيف ... مهما قدمت المدنية من اسباب الرفاهية





كرباج ورا يا اسطى

دعا الكوميدى الخفيف الظل عبد السلام النابلسى مجموعة من اصدقائه الى تناول العشاء فى مطعم « سانتا لوتشيا » الاسكندرى . وانتهت دعوة النابلسى فى الساعة الثالثة صباحا . وخرج عبد السلام . ولم يركب سيارته وانما نادى احد الحوذية واعطاه اجرة ركوب سيارة تاكسى وقال له : « اسبقنى بالتاكسى على لوكاندة سيسيل » وشاهد شارع سعد زغلول النابلسى بالبدلة الشاركسكين البيضاء ، يقود عربة حنطور حتى باب سيسيل !!

مش معقول !

قال لى فريد الاطرش . انه حاول يوم وصول عبد الحليم حافظ الاتصال به تليفونيا لتهنئته بسلامة الوصول . وقد ظل يطلب الرقم مدة ساعتين بلا انقطاع دون جدوى فقد كان تليفونا عبد الحليم مشغولين . ويضيف فريد : « وبعد كل هذا فوجئت باحدى الجرائد تقول اننى لم اهنىء عبد الحليم »

وهناك شاهدة على محاولات فريد هى الفنانة صباح

خصام

منتج قدم للشاشة فيلما واحدا فى الموسم الماضى قام ببطولته وحش الشاشة . كان يعيش فى قصة حب عنيف بطلتها مغربية سمراء وقد انتهت القصة اخيرا . وانتهت معها اكثر من بطولة للمغربية السمراء . والغريب ان المغربية كانت مرشحة للقيام بدور راقصة قديمة فى فيلم ينتجه صديقها . فلما دب بينهما الخلاف تعاقدت على القيام بنفس الدور ولكن لحساب منتج آخر !!

مظهر وهند .. والفستق !

كانت هند رستم مع أحمد مظهر يوم الخميس الماضى فى القناطر الخيرية . جلست هند تحت شجرة وارفة الظلال وجلس مظهر الى جوارها ونظراته تذوب وجدا وهياما ، ومد اليها يده ببعض « الفستق » وانطلق يحيطها بسياج من كلمات الهوى المشبوب ، وتشاغلت هند عن الغرام ومضت « تقزقز » الفستق . وتضايق مظهر وامسك بحبات الفستق التى شغلتها عنه ، وقذف بها بعيدا فوق الحشائش الخضراء . وامتدت ذراعه تحيط بكتف هند ، وامسكت أصابعه بذقنها فى رقة وحول اليه وجهها وفى عينيه نظرة والهة

وصاح المخرج كامل حسن ستوب فأفاقت هند وافاق مظهر من التمثيل . . . من تمثيل اول مشهد حب مشترك لهما !!

الشبح



تمثال نصفى لجورج ابيض : ازاح السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد الستار عن تمثال نصفى للفنان الفقيد جورج ابيض فى حفل اقيم بالمعهد العالى للفنون المسرحية . وحضر الحفل عدد كبير من الفنانين ورجال المسرح والادب والصحافة . والصورة التقطت للفنان حسين رياض بجانب التمثال بعد ازاحة الستار عنه ..



الفجرية : هذه الصورة التقطت فى الاسبوع الماضى فى شركة افلام مصر الجديدة لاجتماع ضم كل ابطال فيلم الفجرية الذى يبدا تصويره فى الاسبوع القادم وترى فى الصورة هدى سلطان وشكرى سرحان وعبد السلام النابلسى وحسين رياض وشكوكو ابطال الفيلم ثم مخرجه السيد زيادة وعبد الرحمن محمد صاحب افلام مصر الجديدة التى توزع الفيلم



●● وزارة الثقافة والارشاد . قررت انشاء ثلاثة مسارح جديدة فى شارع عماد الدين . سيتكلف انشاء هذه المسارح ٦٠ الف جنيه .

●● حورية حسن . المطربة . كانت قد عادت الى زوجها تيسير الراوى ثم طلقت منه هذا الاسبوع .

●● عطية شرارة . الموسيقى . اشترى آلات تسجيل اسطوانات وكانت موجودة باستديو قديم لتسجيل الاسطوانات

●● مدير نادى الموسيقيين . اصدر امرا بمنع دخول مطربتين وملحن الى النادى للشجار الذى قام بين ثلاثتهم .

●● عبدالحليم حافظ . سيؤدى دور البطولة فى الاوبريت الاذاعية « نور الصباح » وتستغرق اذاعتها ساعة ونصف ساعة .

●● ماجدة . عرضت على الراقصة جواهر ان تحتكر جهودها فى السينما وتعاقدت معها على الظهور فى ثلاثة افلام .

●● يوسف وهبى. فوجىء بتاجير المسرح القومى لاحدى الفرق الاستعراضية وكان من المفروض أن يعمل عليه بفرقته فى الاسكندرية .

●● عبد الفتاح منسى . عازف القانون . سافر الى بلغراد ليعزف هناك مع اوركسترا فلهارمونيك المكون من ١٢٠ عازفا . وتلك هى المرة الاولى التى يشترك فيها عازف قانون بآلته فى اوركسترا غربى .

●● متحف المسرح . سيرى النور بعد بضعة اسابيع وسيضم جميع مخلفات الفنانات والفنانين الراحلين .

●● احمد علام . الموجود الآن فى بون . من انبائه ان العملية الاولى التى أجريت له نجحت وستعقبها عمليتان .

●● يوسف السباعى تعاقد مع شريف زالى على أن يكتب له سلسلة افلام تحمل اسم « أم رتيبة » أولها فيلم : « طلاق ام رتيبة » بطولة حسن فايق ومارى منيب .

●● مديحة يسرى . تفكر فى عرض بعض لوحاتها فى معرض خاص بدمشق . ومديحة رسامة ناجحة .

●● نقابة المهن التمثيلية. قررت فصل ١٨٠ عضوا لانهم لم يسددوا اشتراكاتهم وبين المفصولين نجوم لامعة جدا .

●● عبد الحليم حافظ ووحيد فريد تعاقدا مع مدير الانتاج أديب جابر ليدير انتاج شركتهما وقد انتهيا من اختيار قصة فيلمهما الاول وسيبدأ تصويره قريبا .

●● أم كلثوم . رفضت عقدا بخمسة آلاف جنيه لاحياء حفلة فى بيروت فى شهر اغسطس. وقالت انها لا تغنى فى الصيف .

●● عبد الوهاب . سيرسل ابنه محمد الى سويسرا يوم ١٥ يوليو للعلاج والاستشفاء ولن يصحبه احد من أخوته .

●● اسماعيل يس . سيعمل كل يوم بين القاهرة والاسكندرية . سيقضى الصباح فى العمل فى ستديو مصر وستديو الاهرام . وسيسافر فى المساء ليعمل مع فرقته بالاسكندرية

●● يوسف وهبى بكى عندما أزيح الستار عن تمثال جورج ابيض فى المعهد العالى للفنون المسرحية .

●● رياض المالكى . وزير الثقافة والارشاد بالاقليم الشمالى . زار ستديوهات : نحاس والاهرام ومصر وزار معهد الفنون المسرحية خلال زيارته لمدينة الفنون بالهرم .

●● لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون. تدرس توصية من المركز العام لحقوق المؤلفين بجنيف بشان توزيع جزء من ارباح حق الاداء العلني على الموسيقيين والمطربين ، والممثلين الذين يؤدون أدوارا تمثيلية فى الافلام والمسرحيات

●● عبد الحليم حافظ . بدا يحفظ اغنية عبد الوهاب الجديدة التى وضع كلماتها مامون الشناوى وقد اعتذر عبد الحليم عن الاشتراك فى حفلة صوت العرب التى اقيمت بمناسبة العيد الخامس .

●● فايزة احمد ولبلبة وسوزى خيرى يسافرن الى لبنان يوم ١٠ يوليو لاحياء عدة حفلات فى بيروت وعالية .

●● بدرخان وجمال مدكور يسافران الى يوغوسلافيا لحضور مهرجان الفيلم اليوغوسلافى الذى يقام يوم ٢٥ يوليو .

●● فتحى رضوان . كتب مسرحية جديدة باسم « الصغار والكبار » والمسرحية ستقدمها فرقة المسرح القومى فى الموسم القادم .

●● بشارة واكيم . تقرر اقامة اسبوع لافلامه بالقاهرة . اسوة باسابيع افلام عبدالوهاب . والريحانى وفريد الاطرش .

●● صوفى ثروت . ستسافر الى اسبانيا لحضور عرض فيلم « بين الاطلال » فى مهرجان سان سبستيان بعد أن اعتذرت فاتن حمامة عن السفر .

●● ادارة السينما بوزارة الثقافة والارشاد . بدات فى تصوير فيلم قصير عن حياة يوسف وهبى . وهو واحد من سلسلة افلام عن : أعلام العرب .

مسابقة الوجوه الجديدة

لكثرة مواد هذا العدد الممتاز عن « الصيف » اضطررنا آسفين الى تأجيل نشر المجموعة الاخيرة من صور المرشحين للفوز فى مسابقة الوجوه الجديدة. فالى العدد القادم







طرزان يصف لك ...

ذئاب الشواطئ

الى الحسناء – أية حسناء – التى نقابلها بالتنهدات ، ونودعها بالحسرات والزفرات ، اقدم اليها هذه « الفاتورة » من « ذئاب البلاج » حتى تتجنب طريقها ، وتتحاشى الوقوع فى شراكها ، وتتفادى التعرض لاخطارها

فهذا « ذئب » ناشىء ، لا خبرة له بالنساء ، ولا عهد له باساليب الاغراء واثارة الاعجاب ، ولذلك تراه يختار ضحيته من النوع « الخام » ، تلميذات الاعدادية او التوجيهية ، او بنات الجيران المتوسطات الحال ، ليدعوها الى الحفلات التى يعرف انها لاترتادها ، فاذا لبت دعوته ، حاول الظفر باعجابها عن طريق الاسراف فى النفقات ، يوهمها أنه ارفع منها مستوى ، فيدفعها الاحساس بالنقص الى الاعجاب ، فالحب ، فالوقوع فى شراكه ببلاهة !



هذا النوع تعرفه الفتاة بسهولة حين يتحدث عن سهرة «الاوبرج» وتناول الشاى فى « هيلتون » وقضاء السهرة فى الكونتيننتال ، وعنايته التامة بالظهور فى بذلة « مكوية » وحذاء مصقول ، وقميص حريرى انيق ، وتدخينه السجاير الامريكية النادرة !

***

والذئب نمرة اثنين ، رجل اخذ نفسه بالصبر والجلد ، وتدرع بطول البال ، وهو يبدأ الهجوم طبقاً لخطة مرسومة ، و «تكتيك» مدروس ، فتراه يغلف اعجابه بغلاف « الصداقة » .. الصداقة الخالصة التى لا ترمى الى أى غرض او هدف ، فيقول نصيحته فى لهجة مشبعة بالحنان :

– اعتبرينى اخوكي الكبير ، قولى لى كل حاجة تكونى محتارة فيها .. افتحى لى قلبك ... ماتخبيش عنى حاجة .. أى خدمة تعوزيها اطلبيها من غير تردد ، من غير احراج ، مافيش واحدة تختشى من اخوها ، عايز منك وعد صريح بكده !

وترتفع قيمة « الذئب » فى نظر الفتاة ، وترى فى شخصه ملاكا كريما هبط عليها من السماء ليمنحها صداقته و « اخوته » ، وتكبر فيه الشهامة والمروءة والانسانية !

وبحكم هذه « الاخوة » ، يعرف « اخونا » الذئب ما ظهر وخفى من امر ضحيته ، ما يسرها وما يكدرها ، آمالها وآلامها ، وفى خلال ذلك لا يبخل عليها بعبارات التشجيع وتهوين الامور !

وتألف الفتاة هذه « الاخوة » ، ويصبح وجود الذئب الى جوارها ضرورة لا غنى عنها ، تتفقده اذا غاب ، وتشعر بوحشة اذا ابتعد ، وتستشعر الفراغ اذا لم تجده

وبهذه الوسيلة السلبية ، يقترب شيئا فشيئا من قلب الفتاة حتى يحتله ، ويصبح الباقى سهلا!

***

اما الذئب نمرة (٣) ، فهو « الذئب الشاكى » ، ويكون عادة قد جاوز سن الشباب واقترب من الكهولة ، وله زوجة وأطفال ، وهو يجتذب فريسته عن طريق الشكوى الاليمة من حظه التعس ، و « بخته المايل » الذى اوقعه بين براثن زوجة لا تفهمه ، ولا تقدر شعوره ، ولا تفقه شيئا فى الشئون العاطفية ، حتى انه يكون راقدا الى جوارها ، ولكنه يبعد بقلبه وافكاره عنها آلاف الاميال!

ومن المؤهلات التى يجب توفرها عند هذا الذئب ، البراعة فى الحديث ، وصياغة شكواه باسلوب يؤثر فى قلب الفتاة ، ويجعلها



تشعر نحوه بالعطف والاشفاق !

ويتدرج «صاحبنا» من الشكوى الى التلميح عن شعوره نحو « الفريسة » ، ولكن « من بعيد لبعيد » .. فتراه يقول :

ـ تصورى اننى متزوج ، ومع ذلك لا يزال قلبى بكرا لم تحتله امرأة من قبل، وهذا القلب لايزال منطويا على نفسه، يترقب اليد الحانية التى تفتحه على مصراعيه!

وبعد هذه المقدمة التى لابد ان تشغل تفكير الفتاة ، يبدأ بالدخول فى الموضوع ، فيقول ـ مثلا ـ

ـ تعرف لو كان لى بخت !

وتسأله الفتاة :

ـ كان حصل ايه ؟

فيتنهد قبل ان يقول :

ـ كنت صادفتك قبل ماتجوز!

ويحمر وجه الفتاة خجلا ، او ـ على الاقل ـ تخفى خجلها وراء ضحكة قصيرة ، بينما يتابع هو قوله :

ـ لكن يا خسارة ... ماليش بخت !

وعندما يصل الذئب الى هذه النقطة من خطته ، يكون قد اجتاز ثلاثة ارباع الطريق !

***

وهناك الذئب رقم (٤) ، وهو الذئب الخيالى ، الذى يعتمد على ثروته من الالفاظ والتعبيرات العاطفية ، وعبارات الحب والهيام، فتراه كلما سمع جملة تستهوى خياله ، فى فيلم سينمائى ، اخرج مفكرته ودونها ، وكلما قرأ عبارة فى قصة او كتاب اخذ يرددها حتى يحفظها عن ظهر قلب

وهو يختار فريسته عادة من الفتيات الخياليات ، الهوائيات اللائى يحلقن بخيالهن بين الكواكب والنجوم ، فالفتاة التى من هذا النوع تدير رأسها جملة ، وتفقدها صوابها كلمة ، وتستهوى قلبها عبارات الغزل الخيالية ، وهى لا تكلف الذئب نفقات تذكر ، فتكفى جلسة فى حديقة عامة ، لكى يجعلها تحلق فى اجواز الفضاء بفضل الاسطوانات المعسولة التى يديرها على سمعها، والهمسات الخافتة التى تتسلل الى قلبها

وبهذه الخطة ، تسير الفتاة الى الفخ مغمضة العينين ، وباسم « الرومانتيك » ، « تطب » وهى راضية قريرة العين ، ومن تجسر على مطالبته بالزواج ، لانه سيقول لها ، فى تلك اللهجة الخيالية :

ـ لماذا تذكرين الزواج وهو عدو الحب ؟ هل سئمت الحب بسرعة ؟

وتكف الفتاة عن ذكر الزواج ، اذ لا يصح ـ من باب الذوق ـ ان تسأم الحب، والا تخلت عن امانيها واحلامها وخيالاتها !

***

اما الذئب رقم (٥) فيكون عادة على جانب من الثراء ويختار ضحيته من بين الفتيات الموظفات او المتوسطات الحال ، ويعتمد فى استدراجها الى الشرك عن طريق الهدايا ، فلا تكاد تذكر عرضا شيئا ما ، حتى يسارع ويشتريه ويفاجئها بتقديمه اليها !

واذا دعاها الى النزهة ، او السهرة ، انطلق ينفق فى بذخ واسراف ، حتى يبهر نظرها ، ويجعلها تنظر اليه فى اكبار واعجاب، ويحملها على الاعتقاد بان ميله اليها ، وحبه لها ، يعتبران تنازلا كبيرا منه ..

ومتى ساور الفتاة هذا الشعور، اصبح يتعذر عليها ان ترفض له مطلبا ، فتهبه القبلة ، ولا تضن عليه بما بعدها استبقاء لحبه !

***

وهناك الذئب المثقف ، رقم (٦)، الذى يحفظ عن ظهر قلب طائفة من فلسفة « نيتشه » ، ونظريات « جان جاك روسو » ، وتعاليم « فرويد » ، وهذا الذئب لا يقع اختياره الا على خريجات الجامعات، وبخاصة خريجات اقسام الفلسفة والتاريخ

والفتاة التى اخذت بقسط موفور من الثقافة العالية ، تشعر عادة بأنها ارفع مستوى من الطبقة التى تعيش فيها ، وتتجسم عندها عقدة « الشعور بالظلم » ظلم المجتمع الذى لايقدرها حق قدرها

ومثل هذه الفتاة ، تتفتح اذناها بسهولة لاحاديث الذئب المثقف ، خصوصا اذا راح يضرب على نغمة المجتمع الذى لايفهم العقليات الكبيرة ، ولا يعرف لاصحابها قدرها

ويتدرج من هذا الحديث ، الى موضوع « الحرية الشخصية » ، وكيف انها معدومة فى المجتمع الذى نعيش فيه ، فكل عمل عرضة للنقد والمؤاخذة

ومن ثم يبدأ الهجوم بقوله :

ـ لقد ولدنا احرارا ، فلماذا نحيط انفسنا بقيود التقاليد السخيفة وليدة عصور الجهالة ؟ لماذا لا يباح للفتاة ان تستمتع بحريتها الشخصية كالشاب ؟ لماذا تحرم من متعة الروح ومتعة الجسد بدعوى ما يجوز وما لا يجوز ؟ لماذا يفخر الشاب اذا ظفر بالمتعة مع احدى الفتيات ، وتطأطىء الفتاة رأسها خجلا ، اذا وقع لها ذلك ؟ لماذا لا يكون لكل منهما نصيب من الحرية ؟

ويستهوى الفتاة هذا الحديث بالطبع ، ولا تلبث ان تؤمن به ، ومتى آمنت به ، فقد نجحت خطة الذئب ، ووقعت الفريسة بين براثنه !

***

هذه الانواع من الذئاب البشرية، اقدمها الى الفتيات حتى لاينخدعن بها ، اذا صادفهن واحد منها على البلاج او فى اى مكان آخر تحت الشمس

وسوف يغضب فريق كبير من الرجال ، او بالحرى فريق من الذئاب ، فكلنا ـ نحن الرجال ـ ذئاب بشرية ولا فخر ، وقد يزعمون اننى قد « كشفتهم » امام الجنس اللطيف ، وفضحت حيلهم واساليبهم فى فنون الاغراء والتغرير ، فليذكر هؤلاء الساخطون الغاضبون اننى « ذئب » مثلهم ، واننى اطبق القول المأثور : « على وعلى قرائى » ، وما فيش حد احسن من حد !

شروع في شهامة

يروى عبد الوهاب قصة شهامة لم تتم فيقول :

كان ذلك فى الصيف ، وفى رأس البر ومنذ أكثر من خمسة عشر عاما ، وكان يحلو لى دائما الاستيقاظ مبكرا ، والجلوس امام عشتى ، اقرأ ، واتابع منظر الشمس فى شروقها ، ولم اكن احب النزول الى البحر اطلاقا

وذات صباح ، وكنت فى جلستى المعتادة ، ولم يكن البلاج قد دبت فيه قدم بعد ، وكان البحر هائجا ، موجاته عالية قوية ، سمعت صوتا خفيفا كاستغاثة غريق ، وتأكدت انه لابد من ان انسانا هناك يغرق ويطلب النجاة

وتلفت من حولى ، علنى اجد أحدا ، يتطوع بانقاذ هذا المسكين التائه فى هذه الامواج ، الا اننى لم أعثر علي أحد ، وتحرك الانسان الطيب فى نفسى ، ونادتنى الأنسانية والضمير ان اسرع لانقاذ هذا المسكين ، وبسرعة وبلا شعور ، هرولت نحو الشاطىء ، وبكل ملابسى ، القيت بنفسى فى البحر ، واخذت اصارع الامواج العالية ، تدفعنى تارة وتجذبنى تارة اخرى ، وانا ارى عن بعد ، اليد المستميتة ، وتحاملت على نفسى ، وظللت اسبح بكل قوتى ، حتى استطعت اخيرا أن اصل الى هذه الذراع الممدودة فى لهفة ، وقبضت عليها بكل قوتى ، احاول جذب صاحبها على صفحة الماء ، وكانت صدمة قاسية ، عندما وجدتنى اجذب ذراعا فقط ، بلا جسد ، وتأملت الذراع جيدا ، كانت ذراعا من « الكاوتشوك » ، وكانت خيبة املى كبيرة

وعدت الى الشاطىء من جديد . واسرعت الى الكابينة لابدل ملابسى ، وحمدت الله على ان احدا لم يرنى ،

وما كدت ادخل الكابينة حتى سمعت ضحكة شامتة ، ترن من حولى ، ثم صوتا متهكما يقول : « معلهش نعوم وتاخد غيرها » ، وتأكدت ان وراء هذه الضحكة الشامتة والصوت المتهكم ، « مقلبا » كبيرا وقعت فيه ، وما زلت حتى اليوم ، اجهل صاحب هذه الضحكة وصاحب هذا الصوت وصاحب هذا المقلب .

ودبرت مريم فخر الدين مقلبا لاخيها يوسف ولكن ...

كان ذلك منذ اكثر من عام ، وكنا ، والدتى وانا وشقيقى يوسف ، نقضى فترة الصيف فى الاسكندرية ، ومنذ طفولتنا ، يوسف وانا ، دائما فى عناد وخلاف وشجار ، يحاول كل منا ان يثير الآخر ، ويعمل باستمرار على وضع المقالب له ، وذات يوم ، وكان الكيل قد فاض بى من شقيقى يوسف ، ففكرت فى ان اوقعه فى مقلب لابناه ، حتى يكف عن نرفزتى واثارتى

وخطرت فى راسى فكرة جهنمية فرحت أعد لها ، وهرولت الى الشاطىء دون أن يرانى يوسف ، واخذت معى « الجروف » ، واخترت مكانا ، واخذت احفر فيه ، حتى اصبح العمق لايقل عن نصف متر ، وغطيت الحفرة ، بفوطة ، حتى لا يراها انسان ، ولا يمكن لاى شخص أن يفكر أن تحت هذه الفوطة حفرة عميقة

وعدت الى الكابينة ، وطلبت من يوسف أن يخرج معى لنستحم فى البحر ، وانا اتصنع الابتسام والمرح والحب له ، ووافق يوسف وهو يبادلنى الابتسامة ، وخرجنا من الكابينة ، وانا اتأبط ذراعه ، وسرت فى اتجاه الحفرة ، وانا احاول ان اشغله عن النظر الى الطريق حتى قربنا من الحفرة ، ودون ان يلاحظ يوسف الامر ، سقط فى الحفرة

وسرنى أن اراه يصرخ ، وفرحت ، وفى قلبى شماتة ، وهرولت ناحية البحر ، ولكنى ماكدت اسير خطوات ، حتى وجدت نفسى أغوص فى الارض ، حتى رقبتى ، وصرخت من هول المفاجأة .. لقد سقطت فى حفرة ، وكانت الحفرة عميقة ، اعمق بكثير من الحفرة التى حفرتها ، ولمحت وانا فى شبه ذهول ، شقيقى يوسف يقف فوق راسى ، والضحكة تملأ فمه ويقول : « مش انا اللى بندب ياست مريم » ، وعلمت انه كان بيننا توارد خواطر فى أمر الحفر ، فقد صنعها من قبلى ، ومن حفر حفرة..

مريم فخر الدين : على الشاطىء



الحر فى القاهرة تزداد وطأته ، والملاهى كما قالت ام كلثوم تفرض على المترادين جوا من الرقص والتهريج و « النمر » فلا يستطيع الساهر ان ينعم بلحظة ممتعة ينال فيها الهدوء والراحة . ويضحك من قلبه في صفاء . لهذا دعت « الكواكب » عددا من اهل الفن للقضاء ليلة صيف فى صحراء الاهرام . وعلى الرمال ، فى خيمة صغيرة كخيمة فريق « للجوالة » او « الكشافة » ، وقضى رواد السهرة من الفنانين والفنانات امسية ممتعة نعموا فيها بالهدوء الشامل وتركوا انفسهم على سجيتها وضحكوا من قلوبهم



مريم فخر الدين : وقفت توزع الطعام على فؤاد حسن وزوجها محمود ذو الفقار وجمال الليثى واحمد غانم وصلاح ذو الفقار . .

ليلة صيف فى الهرم ...

مشى وتحابين ... وضرب حامى !

احمد غانم : يرقص مع الفازية « عشرة بلدى »





رشدى اباظه : يحتضن الحصان بعد ان رقص به « رقصة الجياد » وظهرت معه مريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار وجمال الليثى وسمير [illegible]

في محل «خريستو» بآخر شارع الهرم اجتمع مدعوو « الكواكب » مريم فخر الدين ، وزهرة العلا ، واعتماد خورشيد ، ولولي نادر ، ومحسن سرحان ، ومحمود ذوالفقار ، وصلاح ذو الفقار ، ورشدى اباظه ، ويوسف فخر الدين ، وجمال الليثى ، والهامي حسن ، وعلى الجابرى ، واحمد فؤاد حسن ، واحمد غانم ، وسمير شديد ، وكانت لولي نادر المضيفة التى هجرت عملها لتعمل راقصة اول الحاضرات وحضر بعدها الهامي حسن ووقفا مع على الجابرى وهو المكلف بالاشراف على اقامة المخيم فهم يلقبونه بملك الصحراء . وتوافد المدعوون . جاء جمال الليثي وتبعه صلاح ذو الفقار ، وكان الملهى قد أعد مكانا لضيوفه المنتظرين فضم عددا من « الموائد » ليصبح مائدة واحدة كبيرة ، وكان على الجابرى لا يكف عن النهوض ليرد التحية ، فالكل يعرفه ، حتى السياح والمصورون الاجانب

وجاء محمود ذو الفقار ومعهمريم فخر الدين ، وجاءت زهرة العلا ويوسف فخر الدين ومحسن سرحان واحمد فؤاد حسن واحمد غانم والوجه الجديد سمير شديد ، والتف المدعوون حول المائدة ومضوا يتبادلون الحديث عن السينما ومشاكل الانتاج والوسط الفنى

ولم يكف جمال الليثي عن الحديث، ظل ساعة كاملة يلقي بقفشاته ونكاته ثم توقف فجأة فقال صلاح ذو الفقار :

– خلاص يا ابنى . قلت كل الكلام اللى عندك

وقال محمود ذو الفقار :

– كان لازم تحتفظ بشوية كلام لبقية السهرة

وراح جمال الليثى يتقبل « قفشات » المجموعة بابتسامة ، ثم وصل رشدى اباظة فصاح الجميع فى صوت واحد وهم يشيرون اليه :

– المجنون أهو . المجنون اهو

وابتسم رشدي ورفع يده ليشير الى نفسه قائلا :

– أنا أهو . انا اهو

وضج الجميع بالضحك . كانوا يضحكون من القلب فى بهجة

وبعد فترة من الوقت ، بدات القافلة ، قافلة « الكواكب » المكونة من ست سيارات تصعد فى الطريق الى الاهرام ، يتقدمها الدليل « ملك الصحراء » على الجابرى ، ورشدى اباظه بتهريجه الذى لا يتوقف ثانية واحدة . وخلف الاهرامات الثلاثة ، توقفت القافلة امام مخيم كبير ، وبدءوا يغادرون سياراتهم اليه

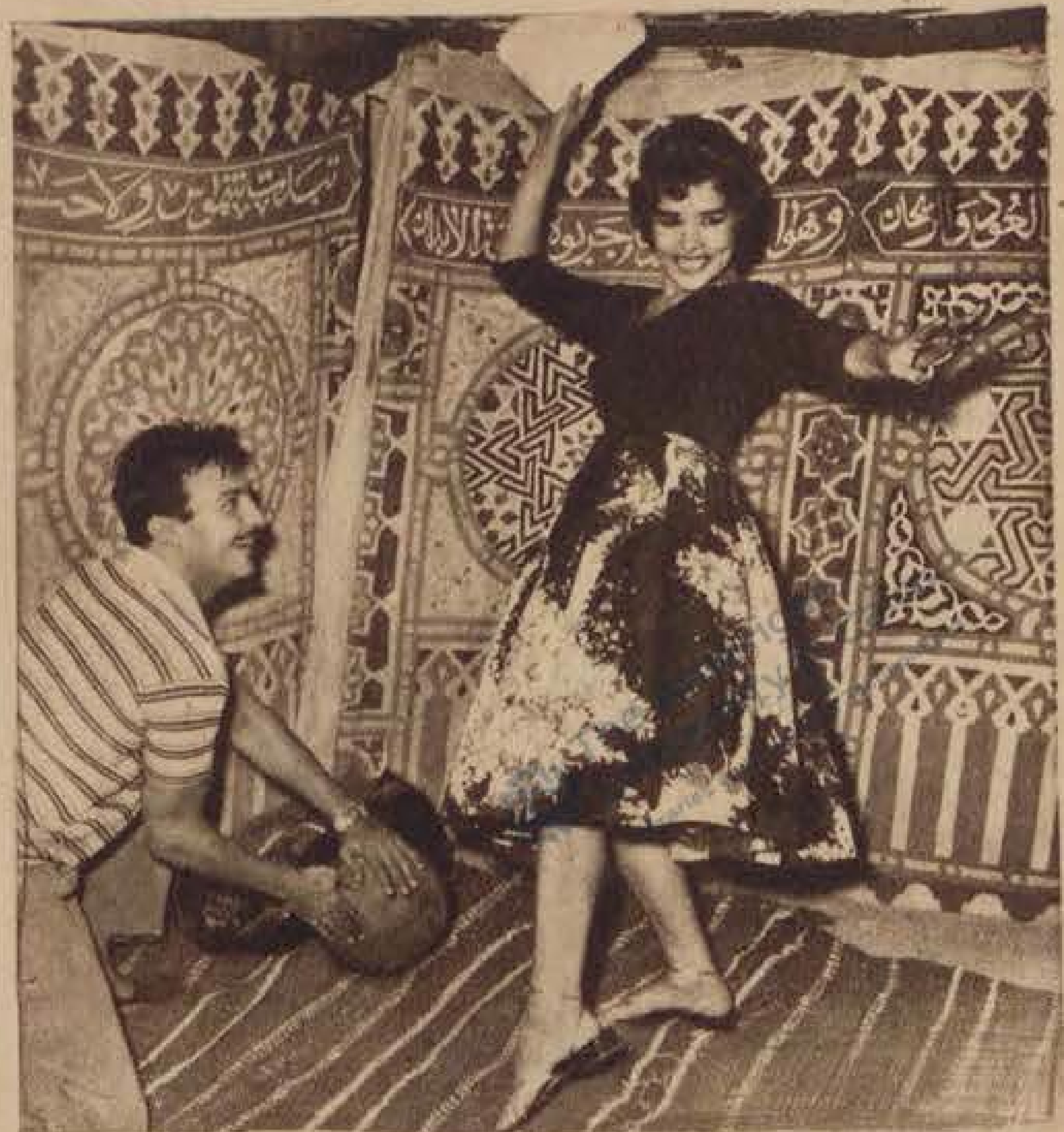
وعندما غادر الهامى حسن سيارته، كان يحمل «حلة» كبيرة ، وتابعه الموجودون والدهشة فى نظراتهم وعلى وجوههم ، وهو يتقدم بها تجاه الخيمة ، وقال محسن سرحان :



مؤامرة : دبرتها مريم فخر الدين مع زهرة العلا . على الجنس الخشن طبعا ..



معركة بين مريم فخر الدين وجمال الليثى فى مباراة للملاكمة



الراقصة لولى نادر ترقص بينما أمسك لها رشدى أباظة الواحدة

– يا سلام . مش عيب شاب زى الورد . راكب عربية فخمة كده، ينزل منها شايل « حلة »

وقال فؤاد حسن :

– دى لازم مفاجأة السهرة

وعقب صلاح ذو الفقار بسرعة :

– عمر العدس ما كان مفاجأة

ووضع الهامى « الحلة » وسط المخيم ، ووقف بجوارها يحرسها ولا يسمح لاحد بالاقتراب منها ، وبدءوا يتآمرون لابعاده عنها ، وناداه جمال الليثى فى صوت جاد من خارج الخيمة قائلا :

– الهامى . تعال عايز اكلمك فى مشروع فيلم تخرجه لى

وأسرع الهامى ينضم الى جمال الليثى ، ولم يكد يختفى حتى قفز اكثر من واحد من المجموعة تجاه « الحلة » . وكشفوا غطاءها فاذا بها مليئة بالمحشى .. محشى ورق العنب ! التهموه دون رحمة !

ولاحظ بعض الرجال ، ان مريم فخر الدين وزهرة العلا ، قد حملت كل منهما « فانوسا » واتجهتا صوب الهرم الاكبر ، وصاح احمد فؤاد حسن يناديهما فعادت مريم فخر الدين ، وسالها احمد فؤاد :

• بتعملوا ايه ؟

– احنا « بنلم » سبع زلطات

• تعملوا بيهم ايه ؟

– شوف بقى يا سيدى . تلم الزلطات السبع ، وتدى ظهرك للهرم ، وترمى كل واحدة وانت تردد أمنية من أمانيك ، وعلى طول تتحقق أمانيك السبع

وكانت زهرة العلا تقف وهى تنصت لمريم ، ثم اختفت فجأة ، وبحثوا عنها فوجدوها تقف خلف الخيمة وظهرها الى الهرم وقدمضت تلقى بالزلطات السبع وهى تتمتم بكلمات غير مسموعة ومضوا يضحكون لسذاجة زهرة

وكان رشدى اباظة هو المهرج المثالى ، شأنه دائما ، يعاكس افراد الشلة ، ويعاكس نفسه اذا لم يجد احدا يعاكسه ، وشاهد مريم فخر الدين تغسل كوبا وترش الماء فوق الرمال فقال لها :

ضرب بالجملة

هجوم خاطف من رشدى على صلاح



بعد صراع الفى رشدى «صلاح» أرضا!



ارتموا فوق الارض جميعا . يضحكون



رشدى عاد يهاجم . وتدخلوا ليفضوا الصراع



— لا يا مريم . اوعى ترمى ميه جنب الاهرامات . احسن الارض تطرح هرم صغير

وشاهد الهامى حسن مجموعة من الفتيات يتقدمن تجاه الخيمة ، فتناول فانوسا مضيئا ومضى يلوح لهن به ، واشار اليه محمود ذو الفقار وقال :

— دا يبقى منار الصحراء .

وبعد فترة تقدم الهامى الى الخيمة تحيط به مجموعة من الاجنبيات سائحات ، ومضى يقدمهن لافراد الشلة ، وكان احد افراد الشلة يجلس بمفرده على مائدة فى ركن الخيمة ، وعندما اقتربت منه الاجنبيات ، نهض واقفا وصاح بصوت مرتفع :

— انا ابقى المرحوم انور وجدى

وعادوا يضحكون

وكانت مفاجأة السهرة هى رقص الجياد العربية ، فقد أحضر رشدى جوادا وركبه وبدا يرقص به رقصة الخيل فى ضوء القمر . ثم قدمت رقصة الغوازى على تخت الصحراء الذى استضافه على الجابرى وقدم احد الحواة بعض العابه

اما محسن سرحان فقد اراد ان يقوم بدور المذيع، فبدا يصف الحفل، وكانه يحتضن الميكرفون ، ويستوقف هذا وذاك ليسأله ، وجاء دور الراقصة لولى نادر ، قال لها محسن :

— تقدرى تعبرى لنا عن قصة وفاء او خيانة بالرقص

واجابت لولى :

— هارقص رقصة تحكى قصة

وامسك احمد غانم بالطبلة ليحافظ لها على الواحدة ، وبدات لولى ترقص وهى تتلوى فوق الرمال ، بين الاعجاب والتصفيق الى ان انتهت من رقصتها ، وعاد محسن سرحان يسألها عن المعنى الكامن وراء الرقصة فاجابت :

— انها تروى قصة الافعى التى عثر عليها احد الرجال فى الشتاء ، كومها البرد فى جحر ، فاخذها وقدم لها الغذاء واوقد نارا لكى يبعث الدفء فى اطرافها ، وعندما جرت الدماء فى جسدها واستطاعت الحركة كان اول ما فعلته هو ان لدغته ونفثت فى جسده سمومها فمات

وعقب يوسف فخرالدين صائحا:

— دى تبقى المراة

واتى رشدى اباظة بحركة راعى البقر وهو يشهر مسدسين بيديه ، واطلق من فمه صوتا يحاكى صوت البارود وصاح :

— كان لازم يقتلها ويخلص المجتمع من شرورها وآثامها

وكان سمير شديد يدخر وصلة فزع للموجودين ، فقد احتلس الثعبان الذى ادى به الحاوى العابه، وامسك به ومضى يداعب به كل الموجودين ، واخذهم الفزع لدرجة ان البعض هرب من الخيمة، وتقدمت مريم فخر الدين فى شجاعة واخذت منه الثعبان ، ومضت تقتطع اجزاء من جلده وتوزعها على الموجودين على سبيل « البركة » وأعادت الثعبان الى سمير شديد ، ولكن الحيوان الماكر استطاع الهرب وتقدم تجاه رشدى اباظه وعضه فى أصبعه ، ورفع رشدى اصبعه الى فمه ومضى يمتص الدم الملوث بعضة الثعبان كأى « غجرى » أصيل . ثم اعطى الثعبان لصاحبه الحاوى

وفوجيء جمال الليثى بمريم فخر الدين تطلب منه ان يلاكمها ، ورفض بالطبع فى بادىء الامر ، ولكن مريم لم تترك له خيارا فقد انهالت عليه لكما حتى ارغمته على الدفاع عن نفسه ، وأمسك رشدى اباظة بالطبلة كحكم ، ولكنه اندمج فمضى يضربها فى احكام دقيق

وهكذا انتهت السهرة التى قضتها « الكواكب » مع أهل الفن وهم على سجيتهم ، يضحكون من قلوبهم بعيدا عن جو القاهرة القائظ ، هناك على الرمال خلف اهرامات الجيزة

فؤاد ميخائيل

« حلة المحشى » هكذا اجتمعوا حولها ومضوا يتقاسمون الطعام فى استمتاع



جمالك في الصيف

اشــتدت موجات الحرارة .. واذا لم يكن باســتطاعتك أن تتحكـمى فى الجـو فان فى استطاعتك أن تتحـكمى فى طعـامك وشرابك وملابسك وبهذا تخفضين الحـرارة بالنسـبة اليك بضع درجـات وتصـونين جمــالك من اللفحات الساخنة ...

□

فيما يختص بالطعام قللى من الدهنيات والسكريات حتى ولو كانت الاخيرة على شكل مشروبات او جيلاتى ، او فاكهة مطبوخة ، فان اضافة السكر اليها يكفى لان يجعلها من الاشياء غير المرغوب فيها عندما ترتفع الحرارة ، ان مجرد تبريد الطعام لايعنى انه اصبح ملائما فى اوقات الحر !

استبدلى بالمشروبات السكرية عصير الفاكهة المثلج لان نسبة السكر فيه اقل . كما ان فى امكانك دائما انتضيفى عصير الليمون و « الجريب فروت » الى الماء وتشربيه بدون سكر فيرطب كثيرا

ومن العناصر غير المستحبة ايضا فى موجات الحرارة النشويات خاصـة ، لان الاكثار منها يؤذى البشرة . اجعلى وجباتك كاملة ، غنية بالفيتامينات ، ولكن قللى من العناصر المشار اليها عندما يشتد الحر

□

اما فيما يختص بالملابس فانك تحتاجين الى الاقمشة القطنية لانها اقدر من غيرها على امتصاص العرق . ويحسن ان تكون هذه الاقمشة من النوع الخفيف او الكثير الثقوب . وبالتالى تجنبى الاصواف والحراير

و « تفصيلة » الثوب لها اهمية كبيرة فى هـــذا الوقت ، اذ كلما زادت الفتحات كلما توفرت التهوية للجسم ، وساعد هذا على تجفيف العرق اولا بأول

واحرصى على ان تجددى ثيابك كلما استطعت خلال اوقات النهار ، لان معنى هذا ان تتخلصى من الثياب التى امتصت العرق ، والتى لاتشجع الجسم على اى

يفرز عرقا جديدا ، وبالتالى يطرح جزءا هاما من الحرارة التى تتولد فيه ..

وتخيرى الالوان الفاتحة والهادئة لثيابك لانها تعكس اشعة الشمس ، اما الالوان الداكنة فانها تمتصها

واخيرا البسى الاحذية المفتوحة بقدر الامكان

□

وللحمام اهمية كبرى فى الصيف

ان اول مايخطر ببالنا عندما تشتد الحرارة هو الدش البارد . والواقع ان الماء البارد لايجدى كثيرا فى هذه الحالة ، وان كان يسبب انتعاشا مؤقتا ، فهو يطرد الدم من البشرة لكن سرعان مايرتد هذا الدم الى البشرة فترتفع الحرارة على سطح الجسم

اما الماء الدافىء فيفعل العكس

واهمية الحمام تتمثل من ناحية اخرى فى انه يفتح المسام فيساعد الجسم على افراز العرق الذى يحمل معه جزءا من الحرارة الداخلية كما قلنا

فاذا انتهيت من الاستحمام لاتدعكى جسمك بالفوطة دعكا ، لان هذا الاحتكاك يولد الحرارة ، وانما يكفى الربت بها على الجسم حتى يجف تقريبا

ولا يهم تجفيف الجسم تماما حيث أن تركه رطبا بعض الشىء يكون سببا فى انخفاض حرارة الجسم عندما تتبخر بقايا الماء ، فتهدأ الاعصاب وتسترخى العضلات ويجد النوم طريقه الى عينيك بسهولة .. اذا كنت قد اخذت حمامك قبل النوم

□

ويقودنا الحديث عن الاستحمام الى الزينة ولعله لم يخطر ببالك انه يمكن ان يكون لها دخل فى الشعور بالحر او فى التخلص منه .

والواقع ان الاكثار من استعمال الكريم مثلا فى اوقات الحر من الاشياء التى تضاعف الشعور بالحر لانه يسد مسام الجسم . ونفس هذا يقال عن البريانتين وزيت الشعر فيما يختص بمنطقة الرأس

فاذا كان لابد من استعمال الكريم فليكن من النوع القليل الدسم

ومن الاشياء التى لاأنصحك بها دعك الجسم بالكولونيا عقب الاستحمام فى اوقات الحر ، وهذا لان الكولونيا تفعل نفس مايفعله الماء البارد . أما العطور فتكفى منها بضع قطرات تحت الابطين ، وفى الصدر ، وعلى الرسغين ، وحول الرقبة

ويبقى بعد هذا ان تستعملى بودرة التلك لانها تمتص العرق وترطب الجسم وتطريه . استعمليها بكثرة فى المواضع التى تفرز العرق بكثرة وخاصة القدمين .. لاسيما قبل الخروج

كلمة اخيرة : لاتعيرى حالة الجو كثيرا من الاهتمام ، فان مجرد الكلام عن الحر من الاشياء التى تزيد شعورك به !...

احلام مثلجة



« المروحة الكهربائية » بما ترسل من نسيم لا تكفي.
كم تمنت «سوزى» أن تضع وجهها داخل المروحة ذاتها

ان اشتداد وطاة الحر ، وازدياد لهيب القيظ قد ادخل فى نفوسنا جميعا بعضا من ضيق وتذمر من الحياة . والحر بلاء لابد منه ولانملك الا الاستسلام له . «والحران» عندما تشتد عليه قسوة القيظ يستسلم لبعض احلام اليقظة ، عله يجد فيها بعضا من تسرية وترويح عن نفسه .

وهذه المجموعة من الصور ، سجلتها العدسة للفنانة سوزى خيرى وهى تجسد بعض هذه الاحلام .

(تروكاج محمد صبرى)

ان التهام « الآيس كريم» لايكفى لترطيب القيظ . كم تمنت سوزى ان تجد بانيو من الآيس كريم لتسبح فيه .



لواعج الشوق وانياب الهيام ، ليست لحبيب غائب . بل هى وقف على « لوح » من الثلج تحتضنه سوزى فى لهفة



النار . نار القيظ والحر ليست فى حاجة الى شرح او تجسيد .

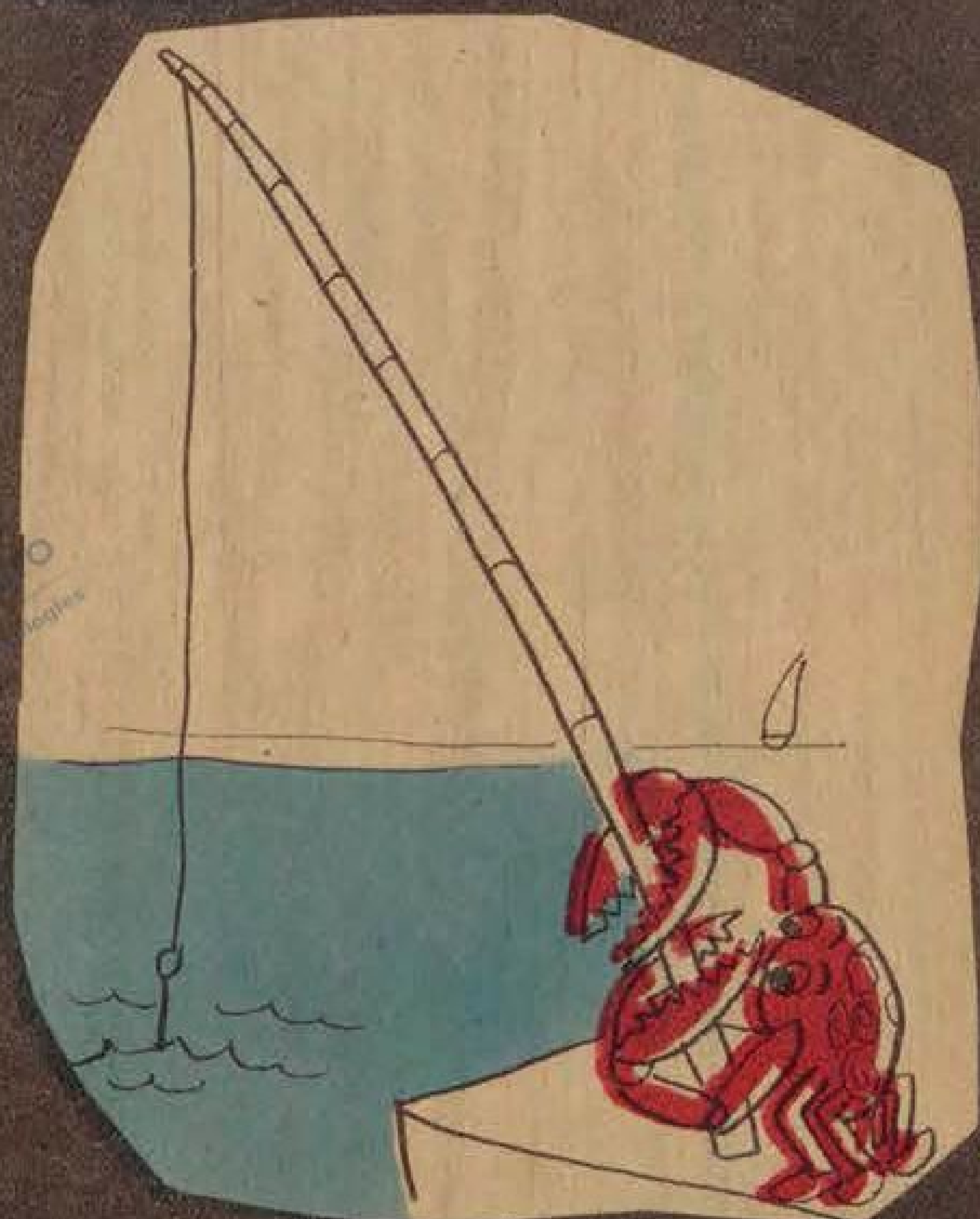




على البلاج

بدون تعليق









ضحكات صيف

قال فؤاد شفيق :
كنت اقضى بعض الايام فى الاسكندرية وبينما انا واقف عند محطة ترام الرمل ، رأيت احد الريفيين الذين يزورون الثغر لاول مرة يسأل الكمسارى
ـ وحياة والدك تقول لى «الترماى» ده رايح فين ؟
فأجابه الكمسارى :
ـ رايح سيدى بشر
فسأله الريفى بسذاجة :
ـ طب واللى فوقه ؟

●

وقال حسن فائق :
كنت اعمل فى فرقة تمثيلية ارادت ان تحيى حفلات الصيف فى لبنان، وفى المدة التى قضيناها هناك كنت اسمع دائما عن فتوة يدعى « ملحم » يخشاه الناس لقوته وشدة بأسه
وبينما كنا نتحدث عن جبروته انا وبعض اللبنانيين انبرى احدهم وقال:
ـ انا لى اخ ضرب ها القبضاية بالعصا فوق نافوخه
وانتابتنى دهشة شديدة ،وابديت اهتمامى بهذا الاخ الشجاع الذى تمكن من ضرب ملحم الجبار بالعصا على نافوخه فقلت لصاحبى :
ـ اسمع .. انا عاوزك تعرفنى باخوك ده
فاجابنى بسرعة :
ـ اصبر كام يوم حتى يخرج من المستشفى !

●

وقال اسماعيل يس :
كانت فرقتى تقيم بعض الحفلات فى الاسكندرية بمناسبة موسم الصيف، وبينما كنت أسير على البلاج فى احد الايام سمعت عربجى حنطور آتيا من بعيد وهو يصيح
ـ اوع رجلك .. اوع رجلك
ولكنه ما ان اقترب منى حتى صاح بى :
ـ أوع بقك !!

●

وقال عدلى كاسب :
بينما كنت فى طريقى الى المسرح الذى كنا نعمل عليه فى راس البر اذ أحسست جوعا شديدا فذهبت الى احد المحلات التى تبيع السندويتشات وطلبت واحدا باللحم فقدمه لى البائع .. وحاولت جاهدا ان اقضم قطعة من هذا السندويتش ولكن قطعة اللحم كادت تخلع أسنانى .. فأخرجتها من السندويتش وأعدتها الى البائع طالبا قطعة أخرى بدلها
وامسكها البائع وراح يتأملها فترة طويلة وهو يقلبها بين يديه ثم قال :
ـ لا ياحبيبى .. دى ماعادتش تنفع
فسألته فى دهشة :
ـ وايه قلة نفعها ؟
فرد البائع :
ـ اصلك عوجتها !

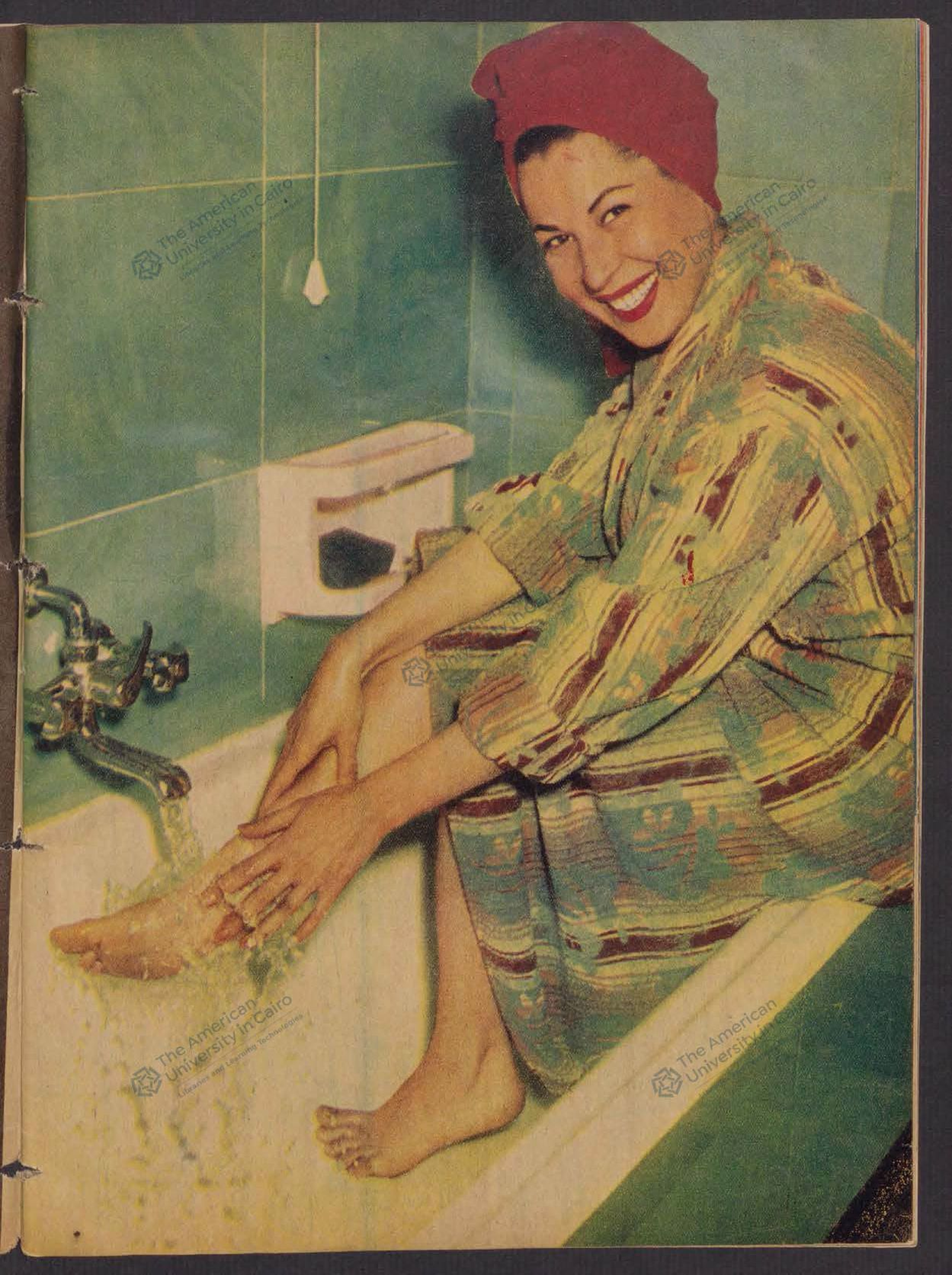
●

وقال سعيد ابو بكر :
كنا نقضى اسبوعا فى الاسكندرية، انا وصديق لى أعتاد تناول الخمر بشراهة ، وفى احد الايام دخل على هذا الصديق باكيا وهو يقول :
ـ سعيد .. سرقوا ساعتى من جيبى وانا راكب الاوتوبيس
ودهشت لاننى اعرف عن صديقى اليقظة وسألته :
ـ غريبة ! ولا حسنتش بايد الحرامى :
فأجاب صديقى :
ـ لا .. حسيت بيها .. لكن افتكرتها ايدى انا
وفى احد الايام برضه عدت من الخارج لاجد صديقى السكير هذا واقفا فى وسط الغرفة وقد خلع جميع ملابسه بدون استثناء فيما عدا الطربوش فسألته :
ـ طب ماكنت تقلع الطربوش راخر
فأجاب صديقى بسرعة :
ـ لا لا .. عيب . مش جايز حد يدخل علينا الاودة يلاقى راسى عريانة ؟!

●

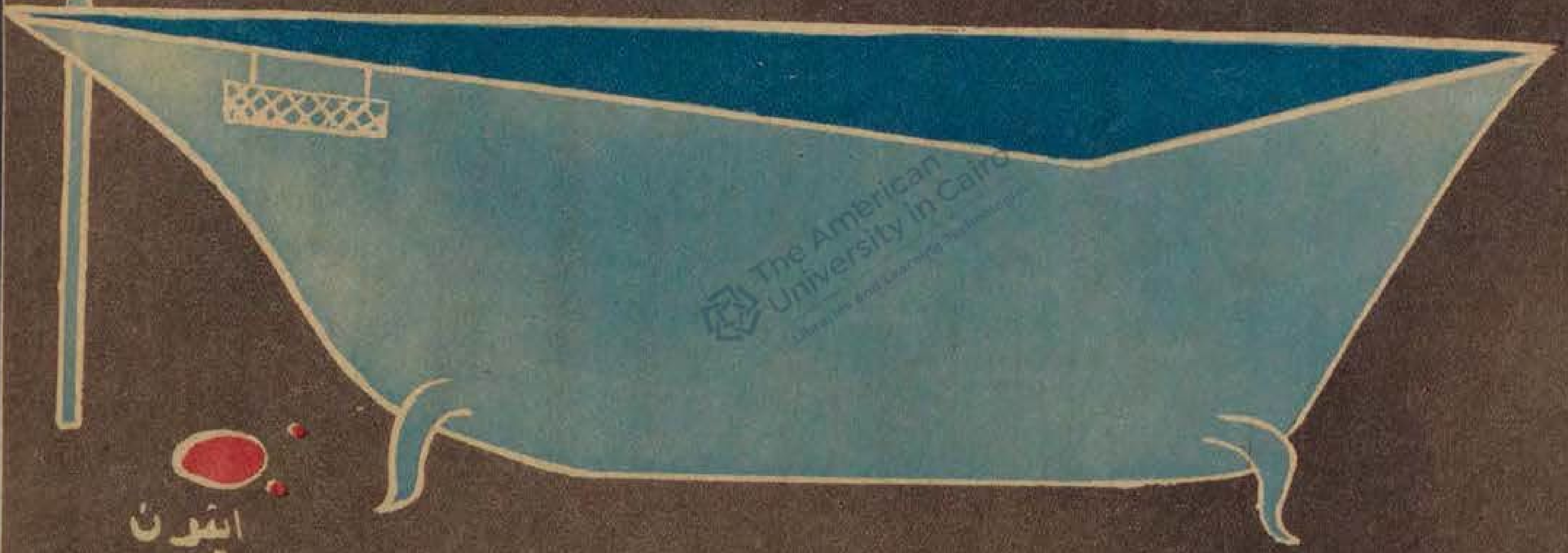
وقال ابو السعود الابيارى :
كانت أحدى الفرق التمثيلية تقضى شهور الصيف فى الاسكندرية وحدث ان وقع احد افرادها فى ازمة مالية خانقة فذهب الى أحد المرابين ليستدين منه مبلغا فسأله :
ـ وبتاخد فايده كام ياخواجة شالوم ؟
فقال المرابى على الفور !
ـ ٨ ٪ فى الصيف
ودهش الممثل وقال :
ـ طب وفى الشتا ؟
ـ بناخد ٥ ٪ بس
وفكر الممثل لحظة وقال :
ـ الظاهر انك بتزود الفايدة فى الصيف علشان كترة الزباين اللى بييجوا اسكندرية فيها
فأسرع شالوم يقول :
ـ لا .. لا .. مش كده .. الحكاية ومافيها ان ايام الصيف بتبقى اطول من ايام الشتا ..
وحدثت لهذا الممثل ايضا أزمة اخرى ، ولكن هذه الازمة كانت طاحنة الى حد انه لم يكن يجد ما ياكله ولما عضه الجوع اضطر ان ينزل عن كبريائه وذهب الى بقال وراح يتوسل اليه بأن يحسن اليه برغيف وقطعة جبن ليتعشى بهما . وتأثر البقال لحاله وقدم له رغيفا وقطعة صغيرة من الجبن ، فأمسكها الممثل وراح يتأملها وهو يضعها بين اصبعيه ثم صاح فى غضب شديد ..
ياحرامى !!







كدت أغرق في البانيو



من اشد الاشياء عداوة لى .. انواع الشربة جميعها ، والسبب ان امى كانت تسقينى الشربة وانا طفلة بالضرب والارهاب ، فتكونت فى نفسى عقدة ضدها .. ضد الشربة اقصد

وكثيرا ما احاول تشجيع نفسى ، فاشترى الوانا عديدة من « الشربة » بعضها حلو المذاق ، وبعضها فى مثل الكازوزة وبعضها مر الطعم .. الى آخره

ولكننى كنت دائما اقف مترددة وكوب الشربة فى يدى ، حتى اصاب بالغثيان .. فاقذف بها بعيدا دون ان اتناول شيئا منها

وذات يوم رأيت انه لابد لى من تناول اى صنف من الشربة .. والا حدثت لى مضاعفات خطيرة كما اكد لى الطبيب ..

ومددت يدى بكوب الشربة الى فمى ، وسددت انفى باليد الاخرى ..

ولكن ما ان وضعته على شفتى حتى سقط من يدى وتحطم واعترفت فى النهاية باننى اجبن من ان استطيع تناول الشربة .. وفضلت ان اصاب بكل الامراض المعوية ولا اتعود لتناولها ابدا

وكنت على وشك ان ادخل الحمام .. وانا فى الصيف اطلب الى الخادم ان تجهز لى البانيو بالماء الدافىء المليء برغوة الصابون دائما

ودخلت البانيو .. وفجأة اختل توازنى ، ووجدت نفسى وقد اخذت « اطبش » فى الماء كالغريق حينما يحاول ان يرفع رأسه عن مستوى الماء

ولكن فى خلال صراعى مع الغرق فى البانيو ، كنت قد شربت كمية كبيرة من الماء الدافىء والصابون

وهكذا شربتها !

زمردة



الفيلم الايطالي

.. رأيت معظم الافلام السينمائية الايطالية ، واذا بها بسيطة التكاليف ، وبعضها ليس فيه « ديكور » واحد ، والقصص عادية ، فكيف امكن للفيلم الايطالي ان يغزو بلادنا ويجد اقبالا من الجمهور ؟ وكيف عجزت افلامنا عن الوقوف مع الفيلم الايطالي على قدم المساواة ؟

القاهرة : فنان قديم

■ لان الفيلم الايطالي – على بساطته – مدروس بعناية ، ويهتم المخرج بكل صغيرة وكبيرة فيه ، فيصبح عملا فنيا ، اما افلامنا ، فالغالبية الكبرى منها « سلق بيض » المخرج يكرر نفسه والوجوه التي تظهر فيه تكرر نفسها ، ولا مانع من ان تكون القصة هي ايضا مكررة ، فكيف تريد ان يقف على قدم المساواة مع الفيلم الايطالي ، اذا كانت « رجله بتوجعه » ؟

معهد الموسيقى

.. انا طالب بالثانوية العامة ، اهوى الموسيقى والغناء ، واريد الالتحاق بالمعهد العالي للموسيقى ، فماهي شروطه ؟

ابو حماد : ابراهيم حسن سالم

■ شروط بسيطة ، الحصول على شهادة اتمام الدراسة الثانوية ، والاستعداد الشخصي لتعلم الموسيقى او الغناء ، بمعنى انك اذا اردت ان تكون مطربا فلابد ان يكون صوتك جميلا ، والا مافيش لزوم تتعب نفسك وتتعب الناس معاك

ازعر

.. سألتك طرزانة عدن اذا كنت « ازعر » فلم تفهم مقصودها ، ان « الازعر » معناه « الاعزب » عند العدنيين

القاهرة : قارىء

■ اذا كان الاعزب « ازعر » امال المتزوج يبقى ايه ؟

خدمة

.. تدخل العزول فافسد مشروع زواجي بمن احبها

شبرا : س.س.ن.

■ يجب ان تشكر العزول لانه ادى لك اكبر خدمة

صوفيا

.. بحياتك تقبل لي صوفيا لورين اذا رأيتها !

خان يونس : محمد سعيد كتوع

■ اقبلها بس ؟ ده انت على نياتك قوى !

هولاهوب

.. من الذي اخترع رقصة الهولا هوب ؟

نجع حمادي : ادوار هنري عبيد

■ واحد كان وسطه سايب !

فيلم

.. مارأيك لو اجتمع المطربون جميعا في فيلم واحد ؟

المملكة السعودية : عبدالقادر وزنه

■ ده مايبقاش فيلم ، ده يبقى « سلاطه »

تقشف

.. لماذا لاتجرب هند رستم الزواج بفقير مثلي وتعيش معه على المش والبتاو ؟

المنيا : سيد مرسى العربي

■ لانها مش غاوية فقر !

اغنية

.. الفت اغنية مطلعها : « مابانامش ياعين في الليل ساعتين » وها انا ارسلها اليك لتصارحني برايك فيها

كفر الدوار : انسة فوزية م.

■ رايي انها بداية طيبة تدل على استعداد طيب لنظم الاغاني ، فاستمري في الكتابة وسوف يحالفك النجاح ، وتنامين بدل الساعتين عشر ساعات !

قصة حياتي (بقية)

التالية ووقع في الكمين ، وحين نظرت الى وجهه الذي حاول اخفاءه عادت بي الذاكرة الى تلك الامسية التي تناولت فيها طعام العشاء في المطعم وقلت لهم : « انه رجل بوليس »

وتأكد لهم قولي لما فحصوا أوراقه ، وقدم الذئب للمحاكمة ودافع عن نفسه بانه يعرفني وانه جاء يضرب لي موعداً . فانتفض المدعي العام واقفا وقال « اذا كنت تعرفها حقا فلماذا لا تذهب الى الباب فتطرقه » ... ودخل الذئب السجن !

وقابلت عشرات الرجال وانا اعمل عارضة لازياء الرياضة التي كانت تكشف عن فتنتي ، ولمايوهات السباحة ، وحاول كثيرون ان يضربوا لي مواعيد لاقابلهم فافهمتهم ان اصحاب العمل يقسون على العاملات اللاتي يقابلن الزبائن ، وفي احيان كثيرة كنت اتظاهر بالغباء ... وبأني لا اعرف . اي شيء يتحدثون

وذات مرة تلقيت مكالمة تليفونية من رجل لا اعرفه ، ولكنه قال انه يعرفني وانه معجب – أشد الاعجاب بي – وانه يستطيع أن يفتح لي طريق المجد باشارة من أصبعه كل ما يريده ان ارافقه في رحلة الى لوس انجيلوس يضع فيها تحت تصرفي ما شئت من النقود ... لانه على خلاف مع زوجته !

جرىء ... ووقح ...

دوت كلمة نقود في اذني – كان على ايجار حجرة ، وكنت اريد ثوبا ، لان الثوب اليتيم الذي عندي اصابته ضربة شمس فغيرت لونه.. ومضى هو يشرح تفاصيل الرحلة والليالي الدافئة التي سنمضيها سويا ... وفجأة تحركت في راسي عقدة كيمل ... عقدتي من الرجال الذين يحسبون المراة سلعة تشترى بالنقود ...

وصحت به في التليفون :

– ايها القذر هذه ليست انا ... انا لا اباع ولا اشترى ... ابحث عن ساقطة تليق بك !

وقابلت ذئبا آخر تقمص شخصية الاخ العطوف ! وهو أحد كتاب السينما في هوليوود ، وقد جعل يسدي الى نصائحه في كيف اشق طريقي ، وكيف لا أرتاد أندية الليل ، وكيف احتقر فتيان هوليوود ولا أخرج معهم ، واحسست الاخلاص في قوله فاعتبرته أخا لي ، وظل هذا الاعتبار قائما الى ان دعاني للغداء ... فسألته :

– وهل ستكون زوجتك معنا ؟

فأجاب وهو يستغرب سؤالي :

– طبعا لا !

– اذن ... لن أجيء !

ورفض هو بعد ذلك اليوم أن يسدي الى النصائح . فقد كان يسديها وينتظر الثمن ، فلما لم أدفع الثمن اشاح بوجهه وادبر وكان يلقاني في أماكن كثيرة فلا يقرئني التحية ! وكنت أعرف ان الذئاب في كل مكان . ولكني على يقين من انني امراة قوية ، وان المراة القوية تستطيع ان تستانس هذه الذئاب وتحولها الى قطط أليفة ... فان الرجل لا يستطيع أن ينال من المراة الا ما تريد المراة أن تعطي للرجل .

وقد استطعت ان اروض عددا من الذئاب التي التقيت بها في طريق هوليوود ... واذا كان حظي حتم على أن استمر بعض الوقت في مهنة عرض الازياء ، فانني لم أكف لحظة عن طرق الابواب وانتهاز الفرصة . بل **واقتصدت من كسبي واشتريت سيارة صغيرة قديمة** ، فقد كان التنقل بين ستديوهات هوليوود وهي بعيدة عن بعضها البعض بمسافات شاسعة ... أقول كان التنقل شاقا ... يكلف كثيرا ...

ولكني لم اكن من الثراء بحيث ادفع ثمن السيارة دفعة واحدة . فأبقيت خمسين دولارا من ثمنها على أمل أن تساعدني السيارة في الحصول على عمل سريع ادفع منه باقي الثمن . ولكن الرياح اتت بما لا تشتهي السفن . فقد ظل أملي حبيسا في صدري ، وظلت امنياتي مجرد خيالات . حتى جاءني ذات يوم مندوب الشركة التي باعتني السيارة وقال لي في جفاء :

– غدا ... في المساء ... سناخذ السيارة ان لم تدفعي باقي الثمن ! ونزل التهديد على نزول العاصفة ... وكان لابد ان اعمل معجزة لادبر في يوم واحد خمسين دولاراً !

البقية في العدد القادم

البقية في العدد القادم

معجب

.. اريد ان اكون من المعجبين بكاتن حمامة

كوبرى القبة : صابر احمد

■ اتفضل !

الدقن

.. انا اشبه توفيق الدقن شبها شديدا

الاسكندرية : محمدصابر السبكى

■ معلهش ، قسمتك كده !

طعم

.. هل يمكنك ان تقول لى بالضبط ماهو طعم الحب ؟

القاهرة : سمراء رمسيس

■ حاجه كده زى « العسل المر » ان كان فيه « عسل مر » !

معهد التمثيل

.. هل سيلغى معهد التمثيل العالى بعد ان يفتح معهد السينما الحكومى ابوابه ؟

القاهرة : م.ا.ن.

■ جايز !

معرفة

.. متى يشعر الانسان بلذة الزواج ؟

العريش : آدم

■ عندما يكون لك ابنة فى سن الزواج ، وتتخلص منها بتزويجها

اسماعيل يس

.. كم عدد الافلام التى سيظهر فيها اسماعيل يس فى الموسم القادم ؟

دمشق : آنسة ش.ن.

■ لاتقل عن « دستة » ، غير الفكة !

عبد الوهاب

.. هل صحيح ماسمعناه عن عبد الوهاب وظهوره مع عبد الحليم حافظ فى فيلم واحد ؟

لبنان : آنسة ازهار

■ سيظهر عبد الوهاب ليغنى إغنية فقط ، ولن يقوم بدور فى الفيلم كما ذكرت بعض الصحف خطأ

المرأة

.. ما الفرق بين الحب والاعجاب ؟

القاهرة : طرزانة مصر الجديدة

■ كالفرق بين الاكلة الشهية و « فزفزة اللب »

شادية

.. هل صحيح ان الفنانة شادية مضربة عن الزواج ؟

مصر الجديدة : آنسة ديرى

■ مؤقتا : حتى تنقضى فترة النقاهة من الطلاق !

عبد الحليم

.. اعترف عبد الحليم حافظ ان صوته لايصلح للاوبرا ، اذن صوت من من المطربين يصلح للاوبرا اذا لم يصلح هو ؟

الاسكندرية : ع.ا.

■ اذا كان يعترف بذلك ، فهو ادرى بنفسه.. انت حاتعرف مقدرته اكثر منه ؟

جورج ابيض

.. هل كان المرحوم جورج ابيض متزوجا قبل زواجه بالسيدة دولت ابيض ؟

القاهرة : عدلى عبد الواحد

■ لا

فطيرة

.. متغاظه منك جدا ، ولورأيتك فى دار الهلال لضربتك علقة حتى اخليك زى « الفطيرة »

الهرم : سهير شقراء الهرم

■ قد كده بتحبى الفطير ؟

كيف تصدق ؟

.. كيف اصدق انك رجل شايب مع ان كتابتك لاتدل على ذلك ؟

عدن : سمراء الخليج

■ مستعد احلف لك بالطلاق !

جيل

.. قل لى بصراحة .. من هو مطرب الجيل ؟

القاهرة : عبده على صالح

■ اى جيل ؟

آمال

.. اين الفنانة آمال وحيد ولماذا لاتظهر فى الافلام ؟

القاهرة : ع.م.

■ وايه اللى فكرك بيها ؟ والله يا ابنى برضه فيك الخير !

كوكا

.. هل انجبت الفنانة كوكا اطفالا من زوجها نيازى مصطفى ؟

القاهرة : آنسة لواحظ

■ حتى كتابة هذه السطور .. ماحصلش !

لزومه ايه

.. اريد التعارف بفتاة عربية لكى اراسلها وابادلها الصداقة

شبرا : ا.ع.ع.

■ مافيش لزوم

عتاب

.. اخص عليك ياطرزان .. بقى يصح تموت حماتى وماتجيش تهنينى ؟

مصر الجديدة : آنسة د.ا.

■ فاتت على دى ، معلهش ، خيرها فى غيرها

طرزان







نيرون يتحدث إلى الكواكب

في هوليوود يسمونه « الرجل ذو المواهب » . فهو موهوب مثل ، موهوب اذا كتب او اخرج او انتج . ذلك هو بيتر أست الرجل الذى يحتل مكانا على القمة فى السينما العالمية منذ مثل « نيرون » الامبراطور الروماني الماجن في فيلم « كوفاديس » .



هوليوود من :
مراسل الكواكب الخاص

في حديقة « اللاه بول » بمدينة السينما ، اقامت شركة يونيفرسال حفل تكريم للنجم العالمي بيتر استينوف بمناسبة انتهائه من تمثيل فيلم « اهل اسبرطة » الذى كتب قصته وشاركه العمل فيه كيرك دوجلاس ولورانس أوليفييه وشارلز لوتون وجين سيمونز . ولقد دعيت لهذا الحفل كممثل للكواكب من جهة، وكمدير لاذاعة وتليفزيون شركة «فاونتين» من جهة أخرى

وحضر الحفل عدد كبير من النجوم والمخرجين والمنتجين الذين يقدرون بيتر استينوف ومواهبه ، انهم هناك يسمونه « الرجل ذو المواهب » فهو يكتب القصص ويخرجها ، وينتجها ويمثل ادوار البطولة فيها ، ويجيد اذا كتب او اخرج او انتج او مثل.

وانتحيت به ركنا ومضيت اتحدث معه واسجل حديثه للتليفزيون

قال لى بيتر استينوف انه ولد يوم ١٦ ابريل ١٩٢١ في لندن ، وان والده ينحدر من سلالة روسية ومن أسرة مشهورة ، وكان والده صحفيا بارزا وامه فنانة موهوبة

وبيتر حلو الحديث ، ذوشخصية محبوبة ، درس الفن منذ كان في السادسة عشرة من عمره

وعندما بلغ بيتر الحادية والعشرين، كتب تمثيلية سماها «بيت الاحزان» مثل فيها دور البطولة واخرجها جيمس اجيت ، ووضعت أم بيتر تصميمها . وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، وكان بيتر مجندا ، كانت تمثيلياته تقدم على مسارح لندن ، واعطته السلطات تصريحا بأن يمثل بطولة فيلم كتب هو قصته واسماها « الطريق الى الامام » وعندما انتهت خدمته العسكرية عام ١٩٤٦ كلفته وزارة الطيران البريطانية بأن يكتب ويخرج وينتج لها قصة « مدرسة الاسرار » وحوادثها تدور عن الرادار

وفي نفس العام ظهر بيتر أمام جون جيلكون في فيلم « الجريمة والعقاب » ثم تلا ذلك ظهوره في عدد من الافلام منها «لحظة الحقيقة» وهي ترجمة لحياة الماريشال « بيتان »

وبيتر كاتب وناقد وممثل ومخرج ومنتج ، يعمل بنشاط — وتصل ساعات عمله الى عشرين ساعة في اليوم ومن افلامه المعروفة : « البطة تسير » و « احد طيارينا مفقود » و «كوفاديس» و «فندق الصحراء» و « لسنا ملائكة » و «لولا مونتيز» وآخر افلامه هو «أهل اسبرطه»

وبيتر تزوج مرتين . زوجته الاولى اسمها « اسوليد دنهام » تزوجها عام ١٩٤٠ وأنجب منها فتاة أسماها تمارا ، وزوجته الثانية هي الممثلة الفرنسية الكندية الاصل « سوزان كلوتير » وأنجب منها ثلاثة أبناء

وقد كان بيتر استينوف يعمل في التليفزيون ، ومن اطرف ما مر به خلال عمله في التليفزيون انه قدم رئيس وزراء بريطانيا ، هارولد ماكميلان أمام الكاميرا لاول مرة ، وكان ماكميلان يرتعد ارتعادا ظاهرا ويبدو التجمد والاصفرار على وجهه

• قلت للرجل ذى المواهب : ما هى أحرج الظروف التى مرت بك حتى الآن ؟

وابتسم واجابني :

— احراجك وجملك لي على ان اتحدث عما اصاب رئيس وزراء بريطانيا ، امام الكاميرا

• انت فنان عظيم. عظيم كممثل وعظيم كمخرج ومنتج ، فما هى نصائحك للناشئين

— ليس لدى اسلوب معين أصفه لهؤلاء الناشئين ليسلكوه ، اذ لكل طريقه الخاص واجتهاده

• ماذا تريد أن تقول لزملائك الفنانين العرب ؟

— انني أشد على أيديهم فردا فردا ، واحييهم تحية الفنان الصديق الاخ ، بغض النظر عن الفروق في الجنسيات والاديان واللغات ، فللفنان في عرق وطنان : وطنه الاول حيث يولد . ووطنه الثاني هو العالم حيث يمارس نشاطه الفني . من اجل هذا أقول أن الفنان مواطن عالمي ، وعلى الفنانين في العالم ان يتآزروا وأن يعاضد بعضهم البعض حتى نتمكن جميعا من تقديم عمل نظيف صالح نافع للانسانية

• سمعت انك زرت الشرق ؟

— زرت شمال افريقيا فقط . زرت «مراكش» لاني اخرجت فيها فيلمي «فندق الصحراء» وانا افهم ما تعنيه سؤالك هذا . لكم احب أن ازور الجمهورية العربية المتحدة . انها حاضرة الشرق العربي وسأزورها يوما ما للعمل والفسحة والاستطلاع بل انا الان اضع قصة تدور حوادثها في الجمهورية العربية المتحدة

• الم تسمع باسماء بعض فنانينا ؟

— نعم . سمعت بأم كلثوم المطربة الكبيرة . انها في نظرى فنانة عالمية ولقد زارت أمريكا منذ حقبة على ما أعلم ، وسمعت كذلك عن يوسف وهبي الرجل العبقرى والفنان الاصيل وكذلك سمعت عن سمراء النيل الراقصة سامية جمال

• وما هي التحية التي تحملني اياها لابناء وطني من الفنانين ؟

— انقل اليهم التحية الفنية الخالصة . ان الطائر عندما يغني ، يغني بقلب خالص يغني بلغة عالمية التي يلذ سماعها لكل مخلوق ، فهو اذن فنان يسبح الله ويحيي الناس اينما ذهب وأينما ارتحل ، فسلام الفن سلام عالمي لا يتوقف على نوع اللغة التي ينقل بها الفنان تحيته لاخوانه الفنانين — فلهم جميعا مني السلام

وتناول صورة له اهداها «للكواكب» ووقعها بامضائه

دكتور صلاح بدرخان



جوان كولنز

«اقرأ نصائحها للجميلات صفحة ٣٦»